



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Técnicas vocales pop-rock: iniciación

CÓD.~165

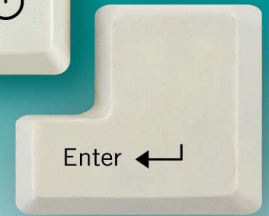
El horario de los viernes se establecerá al inicio del curso.

Dirigido a personas aficionadas al pop-rock en alguna de sus variantes, tengan o no conocimientos musicales y que estén interesadas en el aprendizaje de las técnicas necesarias para una mejor utilización de su voz como instrumento musical y la práctica musical en grupo.

Contenidos:

1. Trabajos de respiración y calentamiento de voz.
2. Emisión de voz.
3. Ubicación del registro de voz.
4. Trabajos de intervalos para conseguir una mejor afinación, base fundamental de un/a cantante de pop-rock.
5. Ejercicios para controlar y dominar el miedo escénico.
6. Ejercicios de expresión corporal y coreografías.
7. Utilización de voces secundarias para acompañar al cantante solista.
8. Aprendizaje y ejecución en grupo de varias canciones con acompañamiento instrumental.

Se podrá experimentar el placer de hacer música en vivo y en directo acompañado por el alumnado de los diversos instrumentos que conforman los cursos de música del área de pop-rock de la Universidad Popular.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Técnicas vocales pop-rock: medio

CÓD.~166

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

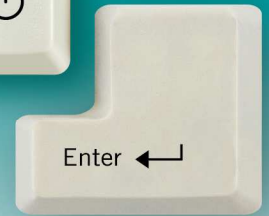
El horario de los viernes se establecerá al inicio del curso.

Dirigido a personas aficionadas al pop-rock en alguna de sus variantes, tengan o no conocimientos musicales y que estén interesadas en el aprendizaje de las técnicas necesarias para una mejor utilización de su voz como instrumento musical y la práctica musical en grupo.

Contenidos:

1. Trabajos de respiración y calentamiento de voz.
2. Trabajos de intervalos aumentando la dificultad de los mismos y ejercicios de cambios de tonalidad.
3. Trabajos voces solistas y voces secundarias.
4. Ejercicios de expresión corporal y coreografías.
5. Aprendizaje y ejecución en grupo de varias canciones.
6. Cantar con acompañamiento instrumental.

Se podrá experimentar el placer de hacer música en vivo y en directo acompañado por el alumnado de los diversos instrumentos que conforman los cursos de música del área de pop-rock de la Universidad Popular.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Técnicas vocales pop-rock: avanzado

CÓD.~167

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

El horario de los viernes se establecerá al inicio del curso.

Dirigido a personas aficionadas al pop-rock en alguna de sus variantes y que estén interesadas en consolidar sus conocimientos para una mejor utilización de la voz como instrumento musical y la práctica musical en grupo y/o que ya estén en grupos o quieran formar parte de uno.

Contenidos:

1. Trabajos de respiración y calentamiento de voz.
2. Trabajos de intervalos en dificultad progresiva.
3. Preparación de temas de pop rock a capela.
4. Ejercicios a dos o más voces.
5. Ejercicios melódicos con armonías complejas.
6. Ejercicios de expresión corporal y coreografías.
7. Aprendizaje y ejecución en grupo de varias canciones.
8. Cantar con acompañamiento instrumental.

Se podrá experimentar el placer de hacer música en vivo y en directo acompañado por el alumnado de los diversos instrumentos que conforman los cursos de música del área de pop-rock de la Universidad Popular.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Guitarra eléctrica: iniciación

CÓD.~168

El horario de los viernes se establecerá al inicio del curso.

Dirigido a personas aficionadas al pop-rock en alguna de sus variantes que, sin haber tenido experiencia previa, estén interesadas en el aprendizaje de la guitarra eléctrica y la práctica musical en grupo.

Contenidos:

1. Nociones básicas del instrumento: construcción, partes, tipos, accesorios, etc.
2. Principios técnicos: posición, digitación, sincronización entre ambas manos. Utilización de la púa. Melodías sencillas
3. Principios armónicos del pop-rock: acordes triadas mayores, menores, de séptima, etc; cifrado armónico.
4. Arpegios y acordes. Estructuras rítmicas elementales.
5. Nociones básicas de lenguaje musical.
6. Aprendizaje y ejecución en grupo de diversas canciones.

Se podrá experimentar el placer de hacer música en vivo y en directo acompañado por el alumnado de los diversos instrumentos que conforman los cursos de música del área de pop-rock de la Universidad Popular.

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Guitarra eléctrica: medio

CÓD.~169

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

El horario de los viernes se establecerá al inicio del curso.

Dirigido a personas aficionadas al pop-rock en alguna de sus variantes que, teniendo cierta experiencia en el aprendizaje de la guitarra eléctrica, estén interesadas en aumentar sus conocimientos y la práctica musical en grupo.

Contenidos:

1. Repaso y consolidación de conocimientos adquiridos o equivalentes al nivel de iniciación.
2. Conceptos técnicos: ligados, *bendings*, vibratos, sincronización e independencia.
3. Armonía pop-rock: acordes cuatríadas, inversiones, etc; cifrado armónico. Solos; nociones de improvisación.
4. Ritmos y su aplicación.
5. Práctica de lenguaje musical.
6. Aprendizaje y ejecución en grupo de varias canciones.

Se podrá experimentar el placer de hacer música en vivo y en directo acompañado por el alumnado de los diversos instrumentos que conforman los cursos de música del área de pop-rock de la Universidad Popular.

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Guitarra eléctrica: avanzado

CÓD.~170

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

El horario de los viernes se establecerá al inicio del curso.

Dirigido a personas aficionadas al pop-rock en algunas de sus variantes que teniendo experiencia en el manejo de la guitarra eléctrica, estén interesados en consolidar sus conocimientos y la práctica musical en grupo.

Contenidos:

1. Tonalidad: acordes, modos, análisis armónico, escalas.
2. Técnica: escalas en cinco posiciones, ligados, *swiping*, *bendings*, digitación.
3. Repertorio: clásicos del pop-rock.
4. Aprendizaje y ejecución en grupo de diversas canciones.

Se podrá experimentar el placer de hacer música en vivo y en directo acompañado por el alumnado de los diversos instrumentos que conforman los cursos de música del área de pop-rock de la Universidad Popular.

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Guitarra acústica: iniciación

CÓD.~171

El horario de los viernes se establecerá al inicio del curso.

Este es un instrumento muy versátil capaz de servir como mero acompañante de una voz, ser totalmente solista o estar integrado en un combo, se utiliza en estilos tan variados como el *blues*, el *country*, el folk, la música tradicional utilizando afinaciones alternativas y por supuesto en el pop-rock.

Dirigido a personas aficionadas que, sin haber tenido experiencia previa, estén interesadas en el aprendizaje de la guitarra acústica y la práctica musical en grupo.

Contenidos:

1. Principios técnicos: posición, digitación, sincronización entre ambas manos. Utilización de la púa. Melodías sencillas.
2. Ritmos básicos.
3. Cómo acompañar de forma sencilla cualquier tema: teoría de los tres acordes.
4. Principios armónicos del pop-rock: acordes mayores, menores y de séptima. Aplicación de patrones rítmicos sobre los diferentes acordes.
5. Conceptos del lenguaje musical. Parámetros del sonido, ritmo, melodía, armonía, timbre y textura.
6. Aprendizaje y ejecución en grupo de diversas canciones.

Se podrá experimentar el placer de hacer música en vivo y en directo acompañado por el alumnado de los diversos instrumentos que conforman los cursos de música del área de pop-rock de la Universidad Popular.

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Guitarra acústica: medio

CÓD.~172

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

El horario de los viernes se establecerá al inicio del curso.

Este es un instrumento muy versátil capaz de servir como mero acompañante de una voz, ser totalmente solista o estar integrado en un combo, se utiliza en estilos tan variados como el *blues*, el *country*, el *folk*, la música tradicional utilizando afinaciones alternativas y por supuesto en el pop-rock.

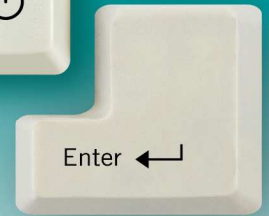
Dirigido a personas aficionadas que, teniendo cierta experiencia en el aprendizaje de la guitarra acústica, estén interesadas en aumentar sus conocimientos y la práctica musical en grupo.

Contenidos:

1. Repaso y consolidación de conocimientos adquiridos o equivalentes al nivel de iniciación.
2. Conceptos técnicos: arpeggios, patrones de *fingerpicking*, combinación de púa y dedos y sincronización.
3. Afinaciones alternativas (Drop-D, DADGAD), acordes ampliados, inversiones, y nociones de improvisación.
4. Progresiones armónicas y bases para crear una canción.
5. Práctica de lenguaje musical.
6. Aprendizaje y ejecución en grupo de diversos temas.

Se podrá experimentar el placer de hacer música en vivo y en directo acompañado por el alumnado de los diversos instrumentos que conforman los cursos de música del área de pop-rock de la Universidad Popular.

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Bajo: iniciación

CÓD.~173

El horario de los viernes se establecerá al inicio del curso.

Dirigido a personas aficionadas al pop-rock en alguna de sus variantes que, sin haber tenido experiencia previa, estén interesadas en el aprendizaje del bajo eléctrico y la práctica musical en grupo.

Contenidos:

1. Nociones básicas del instrumento: construcción, partes, tipos, accesorios, etc.
2. Principios técnicos: posición, digitación, sincronización entre ambas manos. Utilización de la púa. Acompañamientos sencillos.
3. Principios armónicos del pop-rock: acordes triadas mayores, menores, de séptima, etc.; cifrado armónico.
4. Estructuras rítmicas elementales.
5. Nociones básicas de lenguaje musical.
6. Aprendizaje y ejecución en grupo de diversas canciones.

Se podrá experimentar el placer de hacer música en vivo y en directo acompañado por el alumnado de los diversos instrumentos que conforman los cursos de música del área de pop-rock de la Universidad Popular

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Bajo: medio

CÓD.~174

El horario de los viernes se establecerá al inicio del curso.

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

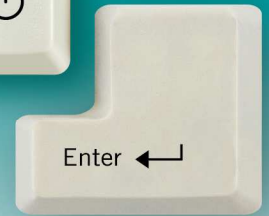
Dirigido a personas aficionadas al pop-rock en alguna de sus variantes que, teniendo cierta experiencia en el aprendizaje del bajo eléctrico, estén interesadas en aumentar sus conocimientos y la práctica musical en grupo.

Contenidos:

1. Repaso y consolidación de conocimientos adquiridos o equivalentes al nivel de iniciación.
2. Conceptos técnicos: ligados, *slap*, vibratos; sincronización e independencia de ambas manos. Solos.
3. Armonía pop-rock: acordes cuatriadas, inversiones, etc.; cifrado armónico; nociones de improvisación.
4. Estilos básicos, acompañamientos habituales.
5. Práctica de lenguaje musical.
6. Aprendizaje y ejecución en grupo de varias canciones.

Se podrá experimentar el placer de hacer música en vivo y en directo acompañado por el alumnado de los diversos instrumentos que conforman los cursos de música del área de pop-rock de la Universidad Popular.

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Bajo: avanzado

CÓD.~175

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

El horario de los viernes se establecerá al inicio del curso.

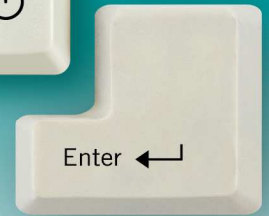
Dirigido a personas aficionadas al pop-rock en algunas de sus variantes que, teniendo experiencia en el manejo del bajo eléctrico, estén interesadas en consolidar sus conocimientos y la práctica musical en grupo.

Contenidos:

1. Mantenimiento y ajuste del bajo. Entonación, altura y mástil.
2. Técnica: ligaduras, digitaciones, escalas, armónicos, técnicas percutivas de mano derecha.
3. Lectura musical, ritmo y teoría musical.
4. Conjunto instrumental.
5. Aprendizaje y ejecución en grupo de diversas canciones.

Se podrá experimentar el placer de hacer música en vivo y en directo acompañado por el alumnado de los diversos instrumentos que conforman los cursos de música del área de pop-rock de la Universidad Popular.

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Batería: iniciación

CÓD.~176

El horario de los viernes se establecerá al inicio del curso.

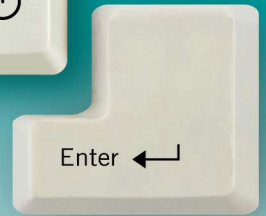
Dirigido a personas aficionadas al pop-rock en alguna de sus variantes que, sin haber tenido experiencia previa, estén interesadas en el aprendizaje de la batería y la práctica musical en grupo.

Contenidos:

1. Nociones básicas del instrumento: construcción, partes, tipos, accesorios, etc.
2. Principios técnicos: posición de brazos y piernas, cómo coger las baquetas; independencia y sincronización.
3. Pulso, ritmo, compás y tempo.
4. Estructuras rítmicas elementales. Acompañamientos sencillos. Redobles.
5. Nociones básicas de lenguaje musical.
6. Aprendizaje y ejecución en grupo de varias canciones.

Se podrá experimentar el placer de hacer música en vivo y en directo acompañado por el alumnado de los diversos instrumentos que conforman los cursos de música del área de pop-rock de la Universidad Popular.

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Batería: medio

CÓD.~177

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

El horario de los viernes se establecerá al inicio del curso.

Dirigido a personas aficionadas al pop-rock en alguna de sus variantes que, teniendo cierta experiencia en el aprendizaje de la batería, estén interesadas en aumentar sus conocimientos y la práctica musical en grupo.

Contenidos:

1. Repaso y consolidación de conocimientos adquiridos o equivalentes al nivel de iniciación.
2. Conceptos técnicos: sincronización e independencia de manos y pies. Métricas no habituales. Fluctuaciones voluntarias en el tempo.
3. Estilos básicos: patrones rítmicos y acompañamientos más usuales. Solos.
4. Práctica de lenguaje musical.
5. Aprendizaje y ejecución en grupo de varias canciones.

Se podrá experimentar el placer de hacer música en vivo y en directo acompañado por el alumnado de los diversos instrumentos que conforman los cursos de música del área de pop-rock de la Universidad Popular.

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Batería: avanzado

CÓD.~178

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

El horario de los viernes se establecerá al inicio del curso.

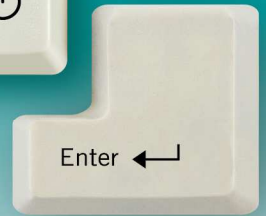
Dirigido a personas aficionadas al pop-rock en alguna de sus variantes que, teniendo cierta experiencia en el aprendizaje de la batería, estén interesadas en aumentar sus conocimientos y la práctica musical en grupo.

Contenidos:

1. Lenguaje musical, solfeo rítmico.
2. Técnica de caja, acentos, redobles, mordientes.
3. Patrones rítmicos complejos.
4. Aprendizaje y ejecución en grupo de varias canciones.

Se podrá experimentar el placer de hacer música en vivo y en directo acompañado por el alumnado de los diversos instrumentos que conforman los cursos de música del área de pop-rock de la Universidad Popular.

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Saxofón: iniciación

CÓD.~179

El horario de los viernes se establecerá al inicio del curso.

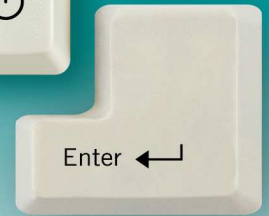
Dirigido a personas aficionadas al pop-rock en alguna de sus variantes que, sin haber tenido experiencia previa, estén interesadas en el aprendizaje del saxo y la práctica musical en grupo.

Contenidos:

1. Nociones básicas del instrumento: construcción, tipos, accesorios, etc.
2. Principios técnicos: embocadura, control de la columna de aire y digitación. Registro: medio, agudo y grave.
3. Escalas y arpeggios: do M - la m, sol M - mi m, fa M - re m. Melodías sencillas.
4. Dinámica: fuerte - piano y ligado - picado.
5. Nociones básicas de lenguaje musical.
6. Aprendizaje y ejecución en grupo de varias canciones.

Se podrá experimentar el placer de hacer música en vivo y en directo acompañado por el alumnado de los diversos instrumentos que conforman los cursos de música del área de pop-rock de la Universidad Popular

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Saxofón: medio

CÓD.~180

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

El horario de los viernes se establecerá al inicio del curso.

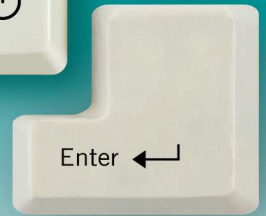
Dirigido a personas aficionadas al pop-rock en alguna de sus variantes que, teniendo cierta experiencia como saxofonistas, deseen ampliar sus conocimientos y practicar la ejecución en grupo.

Contenidos:

1. Repaso y consolidación de conocimientos adquiridos o equivalentes al nivel de iniciación.
2. Conceptos técnicos: perfeccionamiento de la técnica de respiración diafragmática; control preciso de la presión en la embocadura; trabajo continuo del picado y ligado.
3. Escalas y arpeggios: 2, 3, 4 sostenidos y 2, 3, 4 bemoles.
4. Estructuras armónicas básicas del pop-rock; tonalidad y modalidad.
5. Fraseos más usuales: riffs, respuestas, construcción de solos.
6. Práctica de lenguaje musical.
7. Aprendizaje y ejecución en grupo de varias canciones.

Se podrá experimentar el placer de hacer música en vivo y en directo acompañado por el alumnado de los diversos instrumentos que conforman los cursos de música del área de pop-rock de la Universidad Popular.

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Saxofón: avanzado

CÓD.~181

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

El horario de los viernes se establecerá al inicio del curso.

Dirigido a personas aficionadas al pop-rock en alguna de sus variantes que, teniendo cierta experiencia como saxofonistas, deseen ampliar sus conocimientos y practicar la ejecución en grupo.

Contenidos:

1. Lenguaje musical, solfeo y dictado musical.
2. Perfeccionamiento de la técnica de emisión sonora: picados y ligados.
3. Afinación: práctica continuada de la presión en la embocadura.
4. Perfeccionamiento en las técnicas de respiración.
5. Aprendizaje y ejecución en grupo de varias canciones.

Se podrá experimentar el placer de hacer música en vivo y en directo acompañado por el alumnado de los diversos instrumentos que conforman los cursos de música del área de pop-rock de la Universidad Popular.

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Teclados: iniciación

CÓD.~182

El horario de los viernes se establecerá al inicio del curso.

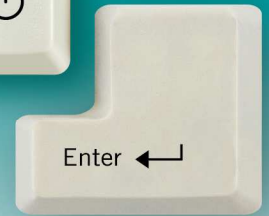
Dirigido a personas aficionadas al pop-rock en alguna de sus variantes que, sin haber tenido experiencia previa, estén interesadas en el aprendizaje del teclado y la práctica musical en grupo.

Contenidos:

1. Tipos de teclados electrónicos y sintetizadores.
2. Principios técnicos: posición de las manos, digitación, sincronización. Escalas y melodías sencillas.
3. Principios armónicos del pop-rock: acordes triadas mayores y menores; construcción, digitación; cifrado armónico.
4. Estructuras rítmicas elementales.
5. Nociones básicas de lenguaje musical.
6. Aprendizaje y ejecución en grupo de varias canciones.

Se podrá experimentar el placer de hacer música en vivo y en directo acompañado por el alumnado de los diversos instrumentos que conforman los cursos de música del área de pop-rock de la Universidad Popular.

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Teclados: medio

CÓD.~183

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

El horario de los viernes se establecerá al inicio del curso.

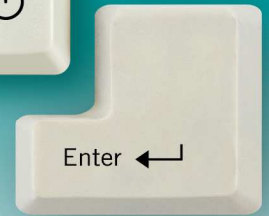
Dirigido a personas aficionadas al pop-rock en alguna de sus variantes que, teniendo cierta experiencia en el aprendizaje de los teclados, estén interesadas en aumentar sus conocimientos y la práctica musical en grupo.

Contenidos:

1. Repaso y consolidación de conocimientos adquiridos o equivalentes al nivel de iniciación.
2. Conceptos técnicos: digitación, sincronización e independencia.
3. Armonía pop-rock: inversiones, acordes cuatriadas (séptimas, etc.); cifrado armónico; nociones de improvisación.
4. Estructuras rítmicas aplicables al pop-rock.
5. Práctica de lenguaje musical.
6. Aprendizaje y ejecución en grupo de diversas canciones.

Se podrá experimentar el placer de hacer música en vivo y en directo acompañado por el alumnado de los diversos instrumentos que conforman los cursos de música del área de pop-rock de la Universidad Popular.

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Teclados: avanzado

CÓD.~184

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

El horario de los viernes se establecerá al inicio del curso.

Dirigido a personas aficionadas al pop-rock en alguna de sus variantes que, teniendo cierta experiencia en el aprendizaje de los teclados, estén interesadas en aumentar sus conocimientos y la práctica musical en grupo.

Contenidos:

1. Repaso y consolidación de conocimientos adquiridos o equivalentes al nivel medio.
2. Técnica: perfeccionamiento en la digitación, sincronización e independencia.
3. Armonía avanzada: acordes disminuidos, tensiones, alteraciones, etc.; relación entre los acordes (tonalidad); práctica de cifrado; improvisación.
4. Ritmos típicos de la música moderna, y su aplicación.
5. Práctica de lenguaje musical (partituras con cierto grado de complejidad).
6. Aprendizaje y ejecución en grupo de diversas canciones.

Se podrá experimentar el placer de hacer música en vivo y en directo acompañado por el alumnado de los diversos instrumentos que conforman los cursos de música del área de pop-rock de la Universidad Popular.

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Taller de música pop-rock

CÓD.~185

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

Taller dirigido a todas aquellas personas que hayan completado el ciclo formativo de los cursos de música de la Universidad Popular en cualquiera de los siguientes instrumentos: guitarra eléctrica, guitarra acústica, teclados, bajo, batería, saxofón, técnicas vocales pop-rock.

Este taller introduce como elemento innovador el que el alumnado podrá elegir su repertorio asesorado en la parte técnica por un profesional.

El objetivo del taller es facilitar la práctica musical en grupo, dando la oportunidad de participar activamente.

Contenidos:

1. Selección de repertorio.
2. Pautas de interacción y coordinación.
3. Aprendizaje y ejecución en grupo de varias canciones.

Se podrá experimentar el placer de hacer música en vivo y en directo acompañado por el alumnado de los diversos instrumentos que conforman los cursos de música del área de pop-rock de la Universidad Popular.

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

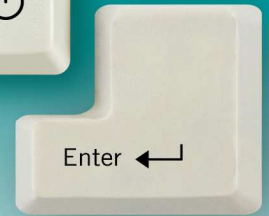
Taller de canto melódico

CÓD.~186

Esta actividad musical está dirigida a todo tipo de personas sin importar su grado de pericia en el canto, sus conocimientos musicales o el estilo de canción preferido.

Podrán participar principiantes o semiprofesionales; con conocimientos de solfeo o sin ellos; amantes de la copla, la canción latinoamericana, incluso la ópera.

A lo largo del curso, el alumnado podrá interpretar, con micrófono, sistema de amplificación y música pregrabada, un amplio repertorio de canciones siempre tutelado por un profesional que velará por la adecuada progresión del alumnado en su forma de cantar.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Guitarra española: iniciación

CÓD.~187

Dirigido a personas aficionadas a la música que, sin haber tenido experiencia previa, estén interesadas en el aprendizaje de la guitarra española y la práctica musical en grupo.

Contenidos:

1. Nociones básicas del instrumento: construcción, partes, tipos, accesorios, etc.
2. Principios técnicos: posición, digitación, sincronización entre ambas manos. Melodías sencillas y acompañamientos básicos.
3. Principios armónicos: acordes triadas mayores y menores; cifrado armónico.
4. Arpeggios y acordes. Estructuras rítmicas elementales.
5. Nociones básicas de lenguaje musical.
6. Aprendizaje y ejecución en grupo de varias canciones.

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Guitarra española: medio

CÓD.~188

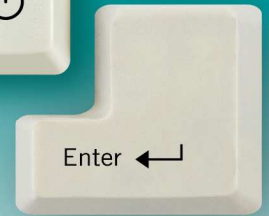
Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

Dirigido a personas aficionadas a la música que, teniendo cierta experiencia en el aprendizaje de la guitarra española, estén interesadas en aumentar sus conocimientos y la práctica musical en grupo.

Contenidos:

1. Repaso y consolidación de conocimientos adquiridos o equivalentes al nivel de iniciación.
2. Conceptos técnicos: sincronización e independencia. Ligado y vibrato.
3. Armonía: acordes cuatriadas, inversiones, etc.; cifrado armónico.
4. Ritmos típicos y su aplicación.
5. Práctica de lenguaje musical.
6. Aprendizaje y ejecución en grupo de varias canciones.

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Guitarra española: avanzado

CÓD.~189

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

Dirigido a personas aficionadas a la música que, teniendo experiencia en el manejo de la guitarra española, estén interesadas en consolidar sus conocimientos y la práctica musical en grupo.

Contenidos:

1. Consolidación de conocimientos adquiridos en el nivel medio.
2. Técnica de mano izquierda: ligados, cejillas y vibrato.
3. Técnica de mano derecha: arpegios y diferentes combinaciones de p, i, m, a.
4. Ritmos: utilización de apagadores, pulgar y rasgueos.
5. Cifrado armónico. Relación melodía-armonía. Acordes cuatriadas.
6. Escalas mayores y menores en dos posiciones.
7. Temas y estudios clásicos y populares adecuados al nivel.

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Producción musical con Ableton Live 9: iniciación

COD.~190

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos de informática.

Máximo dos personas por equipo.

El software Ableton live es ampliamente utilizado en gran parte de las producciones de música electrónica y supone una plataforma muy flexible e intuitiva a la hora de componer y producir.

Este curso está orientado a la producción de un tema de música electrónica siguiendo todos los pasos y procesos involucrados en la construcción y finalización de un tema musical y utilizando como herramienta principal el programa Ableton live.

Contenidos:

1. *Ableton live*:
 - Características principales
 - Herramientas especiales
2. Construcción del tema:
 - Base rítmica
 - Bajo
 - Base armónica
 - Elemento melódico
 - Efectos especiales
 - Estructura.
3. Procesado de la mezcla
4. Automatización de la mezcla
5. Mezclando en Ableton live
6. Mixdown
7. Consideraciones finales



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Producción musical con Cubase 8: iniciación

CÓD.~191

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos de informática.

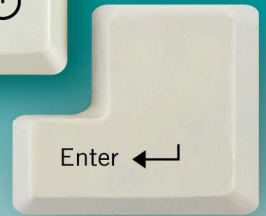
Máximo dos personas por equipo.

Curso orientado a la producción de un tema musical, utilizando como herramienta principal el programa Cubase, que permitirá al alumnado desarrollar todas las tareas propias de un proceso de producción musical desde un ordenador personal.

El curso tiene como objetivo el aprendizaje de las técnicas y procesos implicados en una producción musical, manejando el *software Cubase*, potente herramienta de grabación y edición de audio que permite llevar a cabo todo el proceso de producción musical utilizando un ordenador personal.

Contenidos:

1. Grabación de audio
2. Grabación *Midi*
3. Proceso de mezcla
4. Renderización
5. Consejos finales: importancia del entorno acústico



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Historia de la ópera: las mejores historias

CÓD.~192

Suele decirse que la vida es como la ópera: buena música para un mal libreto. Y también que se canta lo que no merece la pena ser dicho. Como otros tópicos desinformados que rechazan a la ópera por ser un espectáculo elitista y artificioso, esa caricatura es un falso retrato del género.

En realidad, la lírica dramática ha concitado siempre a los genios, hombres o mujeres de las distintas artes que se armonizan en ese espectáculo global: compositores, escenógrafos, cantantes, coreógrafos, diseñadores de vestuario... Y también a los mejores escritores, tanto adaptadores como creadores de nuevo cuño. En el primer caso, la ópera es tributaria de los grandes maestros de la historia de la literatura (Homero, Shakespeare, Cervantes...), y en el segundo ha atraído a los talentos contemporáneos con más fuerza que ninguna otra forma artística.

La cumbre de la palabra escrita es ser cantada, y esa oportunidad suscitó la inspiración de figuras como Striggio, Bussanello, Quinault, Zeno, Metastasio, Goldoni, Calzabigi, Da Ponte, Meilac, Halevy, Boito, Hoffmannsthal, Auden, Maalouf. No se podría escribir una historia de la mejor literatura universal sin acudir a la nómina de los servidores y servidoras de las tablas. Estudiaremos las grandes obras de la lírica que cimentaron sus memorables partituras en los versos más inspirados de su tiempo.

Se canta lo que se pierde para que no se pierda lo que se canta. Inteligencia y emoción, letra y música son las dos caras de ese tesoro amonedado hace más de cuatro siglos y cuyo valor no ha dejado de crecer con el tiempo.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

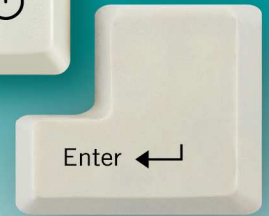
Beethoven, en dos tiempos

CÓD.~193

Beethoven cumple 250 años, tan vivo como siempre. Nacido en el último tercio del siglo XVIII y muerto en el primero del XIX, también su obra se reparte entre dos mundos creativos que han pugnado desde entonces por la hegemonía de la modernidad: el clasicismo, formalista y cosmopolita, y el romanticismo, desmedido e individualista. Criado a la sombra artística del luminoso Haydn y en la plenitud creativa de Mozart, llevó la pasión decimonónica hasta sus límites en un tiempo propicio al endiosamiento de la subjetividad, sin olvidar la impronta apolínea de la primera escuela de Viena.

Estudiaremos la obra de un compositor complejo cuya íntima coherencia se cifra en la convicción intelectual y la seguridad creativa. El Beethoven excesivo y el dominador de los recursos heredados comparten una misma genialidad en obras que van desde la ambición sinfónica a la delicadeza de la confidencia, de la armonía universal al virtuosismo lúdico. Conciertos que extreman las capacidades expresivas de la armonía, sonatas que son poemas sin palabras, sinfonías que no se conforman con la elocuencia instrumental, música de cámara que rompe las hechuras de la mesurada charla de salón... Beethoven clama a un mundo asombrado con todas las fuerzas a su alcance.

Pocos compositores aúnan como él la curiosidad crítica y la admiración popular; y nadie ha llegado a encarnar con más fuerza iconográfica la figura incontestable del genio. Menos displicente de lo que quiere su imagen, Beethoven sigue abrazando a la Humanidad e invitándonos cordialmente a comulgar con la oscura belleza de la pasión.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

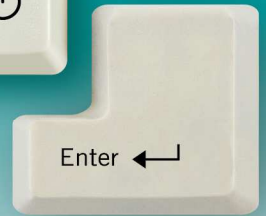
Cine: del celuloide a la era digital

CÓD.~194

Con motivo del 125 aniversario de la primera proyección cinematográfica de los hermanos Lumière, aquellas personas interesadas en profundizar en la magia del cine, podrán hacerlo a través de un curso en el que se ofrecerán múltiples puntos de vista.

En él abordaremos las distintas etapas cinematográficas, desde los inicios del celuloide hasta la era digital; cómo se crean las películas, desde los procesos de producción hasta la proyección en las salas de cine; las distintas temáticas y lenguajes narrativos que se plantean en las historias cinematográficas y televisivas, aprendiendo los pasos para escribir nuestros primeros análisis y críticas de cine; y descubriendo los secretos que se guardan tras la pantalla del séptimo arte. Todo ello con el propósito de aprender, de manera práctica y accesible, a disfrutar de las obras audiovisuales.

A través de múltiples ejemplos aprenderemos a leer nuestras películas y series favoritas, obteniendo recursos para disfrutar del cine con una nueva mirada.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Taller de fotografía práctica: fotografía en movimiento

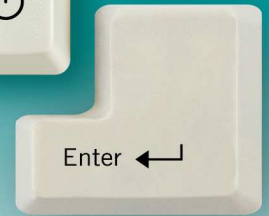
CÓD.~195

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos de fotografía.

Las personas participantes deberán aportar el material complementario que se especificará al principio. Es recomendable participar con cámara réflex, trípode y cable disparador.

Hay momentos tan fugaces que se nos pasan de largo. El manejo de los elementos de la fotografía, en particular de la velocidad, son fundamentales para capturar el movimiento en ese micro instante sin perder un detalle en la foto, usando los efectos y elementos que la captura de objetos en movimiento nos pueden otorgar.

Durante el taller se hará una introducción a las técnicas de captura del movimiento, así como al manejo de los accesorios de las cámaras para sacar provecho de cada situación. Se entenderá el movimiento del sujeto en relación a la velocidad del obturador, así como los principales desplazamientos de la cámara, máxima velocidad de sincronización con flashes electrónicos y sistemas de medición para luz natural.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

¿Qué nos dicen las nubes? Aprende a observar el cielo

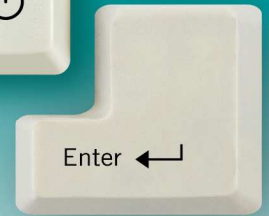
CÓD.~196

Las nubes siempre han sido objeto de interés y curiosidad. A veces despiertan asombro, otras fascinación e incluso incertidumbre; lo que sí se puede aseverar es que son mucho más que un capricho estético. En ciencia se estudia que las nubes son un paso intermedio en el ciclo del agua. Siempre en movimiento, siempre cambiantes, se puede observar como nacen, crecen y mueren. ¿Quién, alguna vez, tumbada o tumbado sobre el suelo, con la mirada puesta en el cielo, no se ha fijado en ellas, en su forma de viajar, en la mayor o menor velocidad de su paso o, incluso, en su ausencia? ¿Y quién no ha huido ante la amenaza de su oscuridad y del estruendo de una tormenta?

En este curso se podrá responder a interrogantes acerca de su formación; se podrá aprender a entender su lenguaje, lo que nos dicen; a identificar sus diferentes diseños... Y, especialmente, a poder realizar un pronóstico del tiempo a corto plazo mediante la observación.

La primera sesión del curso tratará sobre los ingredientes y mecanismos precisos para que se formen las nubes. También se verá su clasificación, a qué responde el hecho de que tengan «nombres y apellidos». Será el comienzo de una inmersión en su mundo para, a partir de ello, ver los diferentes tipos y combinaciones que se pueden dar sobre nuestra bóveda celeste.

En la siguiente y última sesión, se analizarán otros fenómenos atmosféricos que pueden darse tanto en el cielo como en la superficie de la Tierra. Para quien lo desee se tratarán algunas técnicas sencillas de fotografía de nubes, de forma que luego se pueda crear un nubario propio. Finalmente se realizará una salida para hacer prácticas de observación en directo si las nubes lo permiten.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

El siglo de oro holandés en la pintura

CÓD.~197

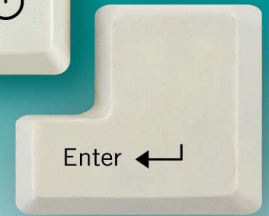
Este curso podrá tener variaciones de horario en algunas sesiones para realizar salidas.

La pintura del Siglo de oro holandés o pintura barroca holandesa se desarrolló durante un período de la historia holandesa que abarca el siglo XVII, durante y después de la Guerra de los Ochenta Años (1568-1648) por la independencia de Holanda. Las Provincias Unidas eran la nación más próspera de Europa, liderando el comercio, la ciencia y el arte. El arte holandés tuvo que reinventarse por completo después del brusco corte con las tradiciones culturales católicas y de la antigua monarquía.

La pintura holandesa del Siglo de oro muestra muchas de las características del Barroco europeo, pero carece en su mayor parte de la idealización y el amor por el esplendor típicos de gran parte del arte barroco, incluido el del vecino Flandes. La mayor parte de las obras refleja la tradición de detallado realismo heredado de la pintura flamenca primitiva.

Un rasgo distintivo del período es la proliferación de diversos géneros de pintura: pintura de historia, retrato, escenas de vida cotidiana, paisajes y bodegones, centrándose la mayor parte de los artistas en uno sólo de ellos. El pleno desarrollo de esta especialización se ve desde finales de los años 1620. Desde entonces hasta la invasión francesa de 1672 es el núcleo de la pintura de la Edad de Oro.

Dos de los autores más representativos de este momento de oro del arte holandés serán Rembrandt Van Rijn (1607-1699) y Jan Vermeer (1632-1675).



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

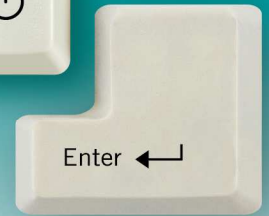
Historia de Asturias: de la Baja Edad Media a la modernidad CÓD.~198

Este curso podrá tener variaciones de horario en algunas sesiones para realizar salidas.

Curso dirigido a aquellas personas interesadas en tener un conocimiento más profundo de la Historia de Asturias desde una perspectiva actualizada, basándose en la nueva historiografía revisada y los nuevos métodos arqueológicos, etnográficos, toponímicos, etc.

Contenidos:

1. La Baja Edad Media en Asturias
 - Familias nobles y el fenómeno de la hidalguía. Nueva importancia de Avilés, Oviedo y Gijón. Las rebeliones del conde Don Alfonso. La Junta General del Principado. Relaciones con la corona en época de los Trastámara
2. Los siglos XVI y XVII
 - Pobreza y fin de la Edad Media: nuevos aires y viejos hábitos. Asturias bajo los Reyes Católicos. Importancia de la Iglesia de Oviedo. La creación de la Universidad de Oviedo. Arquitectura civil y religiosa. Comercio interior y exterior: el puerto de Gijón
3. La Ilustración
 - Los nuevos cultivos llegados de América. El Oviedo del padre Feijóo. El Gijón de Jovellanos. Patrimonio monumental de la Asturias Ilustrada. Personajes asturianos ilustrados. El catastro del Marqués de la ensenada
4. Asturias decimonónica
 - La Guerra de Independencia. De los principios de la industrialización a la expansión hullera. El retroceso de la economía heredada. Emigración a América: el papel de los indios. Visión general de una sociedad cambiante. La desamortización en Asturias
5. Historia de la Asturias contemporánea
 - La época de la Restauración. La Revolución de 1934. El nuevo campo y el papel de los obreros urbanos. La Guerra Civil en Asturias. La posguerra: un mundo en suspenso. Asturias desde la transición



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Poder y mecenazgo en la corte de los Medici

CÓD.~199

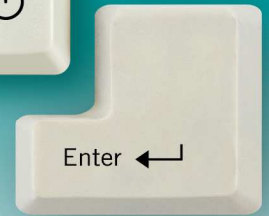
Este curso podrá tener variaciones de horario en algunas sesiones para realizar salidas.

Los Medici fueron una poderosa e influyente familia del Renacimiento en Florencia entre cuyos miembros destacaron tres papas, León X, Clemente VII, y León XI; dos reinas de Francia Catalina de Medici y María de Medici; además de numerosos dirigentes florentinos, miembros de las casas reales de Francia e Inglaterra y que sobresalieron por ser mecenas, patrocinando artistas y científicos de su época.

De origen modesto, el poderío inicial de la familia surgió de la banca. La Banca Medici fue uno de los bancos más prósperos y respetados en Europa. Con esta base, adquirieron poder político inicialmente en Florencia, donde aparecieron ocupando el cargo de confaloniero o jefe de la ciudad desde el siglo XIV. Su poder e influencia se extendió luego en toda Italia y el resto del continente europeo.

Juan de Medici, primer banquero de la familia, comenzó la influencia del linaje sobre el gobierno florentino, pero los Medici se convirtieron en cabeza oficiosa de la república en 1434, cuando su hijo mayor Cosme de Medici tomó entre sus títulos el de *Pater Patriae* y el de «Gran Maestro». La rama principal de la familia — formada por sus descendientes— rigió los destinos de Florencia hasta el asesinato de Alejandro de Medici, primer duque de Florencia, en 1537, momento en el cual el poder pasó a la rama menor de los Medici, descendientes de Lorenzo el Viejo.

Los Medici fueron los linajes de mecenas más importantes de Italia y de Europa. Los logros más significativos de la familia fueron en el campo del arte y de la arquitectura, tanto que los talentos que ellos emplearon son hoy las referencias principales. Bajo su mecenazgo y patrocinio trabajaron artistas como Donatello, Fra Angelico, Brunelleschi, Sandro Botticelli, Andrea Verrocchio, Domenico Ghirlandaio, Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel. Además de contratistas de obras de arquitectura y mecenas artísticos, los Medici fueron prolíficos coleccionistas, reuniendo multitud de obras que hoy forman la colección central de la Galería Uffizi en Florencia.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Bauhaus: la escuela que revolucionó el arte

CÓD.~200

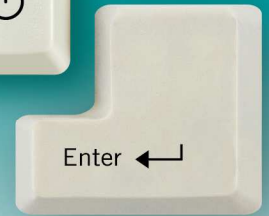
Este curso podrá tener variaciones de horario en algunas sesiones para realizar salidas.

La Staatliche Bauhaus ('Casa de la Construcción Estatal'), o simplemente Bauhaus, fue la escuela de arquitectura, diseño, artesanía y arte fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania) y cerrada en 1933 por las autoridades prusianas en manos del Partido Nazi.

Sus propuestas y declaraciones de intenciones participaban de la idea de una necesaria reforma de las enseñanzas artísticas como base para una consiguiente transformación de la sociedad burguesa de la época, de acuerdo con el pensamiento socialista de su fundador. La primera fase (1919-1923) fue idealista y romántica; la segunda (1923-1925), mucho más racionalista, y en la tercera (1925-1929) alcanzó su mayor reconocimiento, coincidiendo con su traslado de Weimar a Dessau. En 1930, bajo la dirección de Mies van der Rohe, se trasladó a Berlín donde cambió por completo la orientación de su programa de enseñanza.

Contenidos:

1. Antecedentes.
2. Fundación de la Bauhaus. Ideología contexto y sociedad
3. Pedagogía de la Bauhaus. Los programa académicos
4. Las Sedes: Weimar, Dessau y Berlín
5. Sus directores: W. Gropius, H. Meyer y Mies van der Rohe
6. Destacados maestros y obras: Johannes Itten, Laszlo Moholy-Nagy, P. Klee, W. Kandisky, Josef Albers y Gunta Stölzl
7. Otros artistas relacionados con la escuela
8. La pervivencia de la Bauhaus: la llegada a América de algunos maestros y sus consecuencias; la New Bauhaus de Chicago



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Claves para entender una obra de arte

CÓD.~201

Este curso podrá tener variaciones de horario en algunas sesiones para realizar salidas.

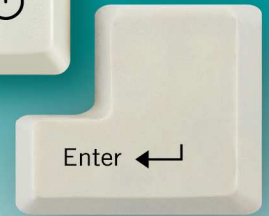
El arte es una de las formas más significativas de expresión de la humanidad, conocer su evolución es conocer la evolución de ésta. Una civilización se define por la manera en que concibe y explica el mundo y la vida, por las filosofías y religiones que colaboran a su establecimiento, por el sistema de valores que suscita y anima y por la ilustración que el arte hace de todo ello.

La obra de arte, sin embargo, nace condicionada por diversas circunstancias: lugar, tiempo, economía, avances técnicos,... y, por supuesto, por el genio individual de artistas singulares, condicionados, a su vez, por las circunstancias personales y sociales que les ha tocado vivir.

Aprender a ver una obra de arte consiste tanto en conocer sus peculiaridades técnicas y reconocer sus valores estéticos, como en saber situar las formas artísticas en el contexto en que fueron creadas.

Contenidos:

1. ¿Qué es arte y objeto artístico? Cambios en la concepción del arte y de sus funciones sociales a lo largo de la Historia
2. Panorámica general de la Historia del Arte
 - Cronología de los movimientos artísticos más significativos
3. La pintura y sus claves: materiales, elementos técnicos y compositivos de las artes pictóricas y su evolución
4. La escultura y sus claves: materiales, elementos técnicos y compositivos de las artes escultóricas y su evolución
5. La arquitectura y sus claves: materiales, elementos técnicos y compositivos de la arquitectura y desarrollo urbano
6. Otras artes:
 - Artes aplicadas
 - Nuevas formas de arte: fotografía, cine, instalaciones, etc.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Liberalismo en España: de Jovellanos a Torrijos

CÓD.~202

Este curso podrá tener variaciones de horario en algunas sesiones para realizar salidas.

Jovellanos fue más intelectual que hombre de acción. Su actividad política directa fue de escasa magnitud pero de gran importancia, sobre todo por su notable papel como vocal de la Junta Central, que impulsó la convocatoria de las Cortes de Cádiz. Junto a esa acción política directa tuvo gran relieve su actividad política indirecta.

El período ilustrado Jovellanos coincide con su etapa madrileña, en la década de los 80, bajo el reinado de Carlos III. Tras este llegaría un período de transición que enlazaría con el mundo liberal y que transcurre principalmente durante su estancia en Asturias (en la década de los 90), ya bajo el reinado de Carlos IV, cuando al comprobar las dificultades que presenta el absolutismo para avanzar en el camino de las reformas, Jovellanos comparte las ideas que pretenden limitar el poder del monarca provocando una ruptura inevitable de la alianza entre Ilustración y monarquía.

Por su parte, José María de Torrijos y Uriarte, conocido también como general Torrijos, fue un militar y político español recordado sobre todo por su enconada lucha contra el absolutismo que quería imponer Fernando VII de España, lo que costó a Torrijos la cárcel y el exilio.

El cuadro *Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga*, una de las grandes obras maestras de la pintura histórica española del siglo XIX, fue un encargo del gobierno de Práxedes Mateo Sagasta, durante la regencia de María Cristina de Habsburgo-Lorena, a Antonio Gisbert Pérez con la intención de que sirviera a las generaciones venideras de recordatorio y ejemplo de lo costosa que resulta en ocasiones la lucha por la libertad.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

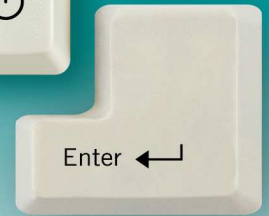
Postimpresionismo y primeras vanguardias

CÓD.~203

Este curso podrá tener variaciones de horario en algunas sesiones para realizar salidas.

Postimpresionismo es el término histórico-artístico que se aplica a los estilos pictóricos surgidos a finales del siglo XIX y principios del XX posteriores al Impresionismo. Lo acuñó el crítico británico Roger Fry con motivo de una exposición de pinturas de Paul Cézanne, Paul Gauguin y Vincent van Gogh que se celebró en Londres en 1910. El término engloba diversos estilos personales planteándolos como una extensión del Impresionismo y a la vez como un rechazo a las limitaciones de este. Los postimpresionistas continuaron utilizando colores vivos, una aplicación compacta de la pintura, pinceladas distinguibles y temas de la vida real, pero intentaron llevar más emoción y expresión a su pintura. Sus exponentes reaccionaron contra el deseo de reflejar fielmente la naturaleza y presentaron una visión más subjetiva del mundo.

Otros movimientos artísticos posteriores, como el cubismo, el expresionismo o el fauvismo, presentaron algunas de las características de la pintura impresionista: la libertad expresiva del artista y el énfasis en el concepto abstracto del arte. Estos movimientos, y alguno más, son los denominados primeras vanguardias.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Ciudadelas y patios

CÓD.~204

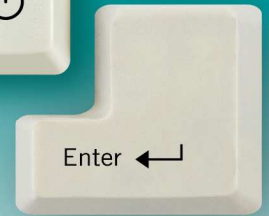
Este curso podrá tener variaciones de horario en algunas sesiones para realizar salidas.

Curso dirigido a las personas que quieran conocer la historia y el patrimonio de la ciudad desde mediados del siglo XIX hasta la Guerra Civil.

Entre los objetivos del curso están los de propiciar una toma de conciencia sobre un patrimonio, que por cotidiano y modesto, pasa demasiadas veces desapercibido. Eso va unido a la puesta en valor de la propia historia personal, individual y colectiva que nos permita una mejor comprensión del pasado y el presente.

Contenidos:

1. Industrialización y vivienda obrera en Gijón. El desarrollo industrial de Gijón. El problema de la vivienda obrera.
2. La vivienda popular en el Ensanche de El Arenal de San Lorenzo. El crecimiento de la ciudad por la zona este. Visita a la Ciudadela de Celestino Solar en la que se abordarán las relaciones vecinales, la vida familiar, la vida cotidiana, las fiestas, etc.
3. El primer barrio obrero: El Natahoyo. Entender que caracteriza lo que llamamos un barrio obrero. Entre el ferrocarril y el Puerto de El Musel. Las ciudadelas y casas vecinales en el Natahoyo.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Intrépidas viajeras que exploraron el mundo

CÓD.~205

A lo largo de la historia mujeres cultas y apasionadas por viajar y conocer otras culturas abandonaron sus lugares de confort y salieron al mundo a protagonizar expediciones y aventuras maravillosas y no exentas de peligro.

Las primeras noticias de una mujer viajera que tenemos datan del IV, momento en el que tuvieron gran impacto las peregrinaciones de hombres y mujeres a Tierra Santa. Sus creencias les impulsaban a visitar los lugares mencionados en la Biblia. Este fue el caso de Egeria, una adelantada con “moderno espíritu viajero”, tal vez abadesa, que viajó a Constantinopla, Mesopotamia, Sinaí, Jerusalén, llegando incluso a Egipto.

Unos siglos más tarde, un buen número de aristócratas del Reino Unido, abandonaron la seguridad de sus mansiones atraídas por la lectura de “Las mil y una noches”. Estas *ladies* intrépidas, lograron atravesar el peligro y llegar a regiones inexploradas. No las detuvieron ni las epidemias, ni el pillaje, ni tan siquiera las largas y duras travesías por los desiertos o las adversidades climatológicas:

-Mary Wortley Montagú, brillante escritora y ferviente feminista, fue la “viajera romántica” de los primeros años del siglo XVIII. Fue la primera mujer inglesa que visitó un harem otomano y utilizó un baño turco. Una auténtica avanzada de la época.

-Lady Hester Lucy Stanhope, en los primeros años del siglo XIX, abandonó la rígida sociedad victoriana para viajar por el desierto junto a un joven amante que conocería en Malta. Juntos recorrieron Grecia, Egipto, Siria... Fue conocida como “la dama blanca de Palmira”. Escribió *Viaje a oriente*, su particular libro de viajes.

- Amelia B. Edwards, “la gran dama de Egipto”. Sus ansias de cultura e independencia fueron duramente censuradas por sus contemporáneos pero, a pesar de ello y gracias a su tenacidad e inteligencia, consiguió abrirse un hueco en el mundo de la egiptología, tradicionalmente masculino.

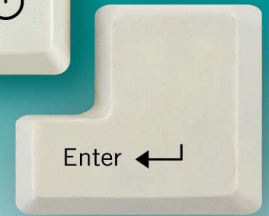
- Mary French Sheldon, realizó una expedición al Kilimanjaro en los primeros años del siglo XX. Es conocida como “la reina blanca”.

Otras viajeras son:

- Anita Delgado Briones, la española de la que se enamoró un marajá de la India.

- Amelia Earhart, aviadora francesa que realiza la primera travesía alrededor del mundo.

- Anna Briongos, una moderna viajera, estudiante de literatura en la universidad de Teherán, que trabajó diez años en Irán y Afganistán como traductora, asesora e intérprete. Catalana y viajera infatigable, fue una escritora reconocida de viajes, con libros como *Negro sobre negro* o *Invierno en Kandahar*. Anna recorrió el Islam desde su propia experiencia, huyendo de los tópicos y siguiendo los pasos de otras célebres escritoras del pasado.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

El callejero de Xixón con nombre de mujer CÓD.~206

Este curso podrá tener variaciones de horario en algunas sesiones para realizar salidas.

A lo largo de este curso se analizará la trayectoria de varias mujeres que forman parte del callejero de nuestra ciudad. Conocer sus vidas y el impacto que tuvieron sus acciones en sus respectivas épocas es esencial para entender nuestra propia historia. Por ello, saber sus nombres, conocer sus historias y el periodo en el que se desarrollaron es conocerlas y reconocer sus aportaciones a la sociedad, sus logros y su evolución histórica.

El desarrollo de este conocimiento se desarrollará de forma participativa mediante clases teóricas en las que se utilizarán recursos audiovisuales y proyecciones cinematográficas. También se realizarán salidas y visitas a diferentes emplazamientos de la ciudad que permitirán profundizar y comprender mejor el papel que ellas tuvieron en la historia de la ciudad.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Teatro: iniciación

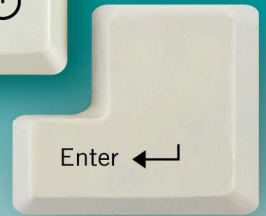
CÓD.~207 y 208

Curso dirigido a aquellas personas que deseen acercarse a las técnicas teatrales como medio de expresión y comunicación.

El curso pretende, por un lado, despertar la creatividad y la imaginación a través de las técnicas actorales de una manera práctica, descubriendo las posibilidades individuales y colectivas de expresión y comunicación. Por otro lado, se pretende dotar al alumnado de elementos básicos para el disfrute y valoración de las puestas escénicas y fomentar la capacidad crítica como espectador.

Contenidos:

1. Técnicas teatrales
2. Expresión corporal:
 - Respiración, relajación y concentración
 - Cualidades del movimiento
 - El espacio
 - El tiempo
 - Coordinación, ritmo y creatividad
3. Expresión oral:
 - Dirección y proyección: intensidad, tono y timbre
 - Lectura expresiva
 - Lectura dramática
4. Improvisación:
 - De objetivo
 - De relación y conflicto
 - Analogías
 - Dramatizaciones



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Taller de teatro

CÓD.~209

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

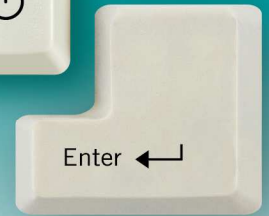
En este taller se tratará de profundizar en las herramientas básicas del actor y descubrir las aplicaciones en el campo de la creatividad teatral. Está dirigido a personas que hayan realizado Teatro iniciación o tengan conocimientos básicos de las técnicas teatrales.

Los objetivos del taller son:

- Trabajar, explorar y utilizar la voz y el cuerpo como instrumentos de expresión y representación.
- Adquirir los recursos que capaciten para la interpretación a través de las distintas técnicas teatrales.
- Descubrir la capacidad creativa como soporte fundamental para la puesta en marcha de procesos de creación teatral.

Contenidos:

1. El lenguaje corporal
2. Expresión oral
3. Técnicas de improvisación
4. Prácticas escénicas
5. La creación a partir de la improvisación
6. Distintas corrientes escénicas
7. Dramatizaciones



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Taller de teatro: prácticas escénicas

CÓD.~210

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

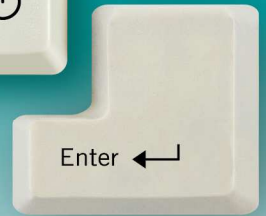
En este taller se tratará de poner en uso las herramientas básicas del actor en las prácticas escénicas, para descubrir y trabajar las diferentes fases del proceso de un montaje teatral. Está dirigido a personas que hayan realizado el taller de teatro o tengan conocimientos de las técnicas teatrales.

Los objetivos del taller son:

- Analizar y descubrir los valores dramáticos de un texto
- Utilizar la voz y el cuerpo como instrumento de representación
- Adquirir los recursos que capaciten para la interpretación a través de prácticas escénicas
- Utilizar la capacidad creativa en la puesta en escena de textos y procesos creativos

Contenidos:

1. Análisis y dramaturgia de textos
2. La creación del personaje
3. Técnicas de interpretación
4. Prácticas escénicas y procesos de montaje



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Taller de dramaturgia práctica

CÓD.~211

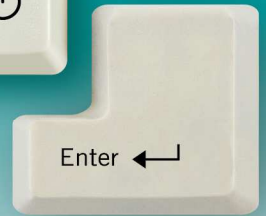
Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

En este taller se tratará de poner en uso las herramientas del actor como motor de trabajo en las diferentes fases de la concepción escénica para la representación de un texto dramático, de forma práctica, como proceso pedagógico y puesta en escena de montajes teatrales.

Los objetivos de este curso son:

- Comprender y utilizar los principios de la acción y del conflicto dramático
- Conocer diferentes modalidades de interpretación
- Analizar y descubrir los valores dramáticos de un texto
- Capacitar al alumnado para el aprendizaje de los mecanismos actorales (internos y externos) y del proceso de creación del personaje y de la puesta en escena
- Conocer y aplicar las diferentes técnicas interpretativas para analizar, crear el personaje e integrarlo en el espacio escénico
- Formar al alumnado con capacidad crítica ante el hecho teatral



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Teatro y expresión corporal para mayores

CÓD.~212

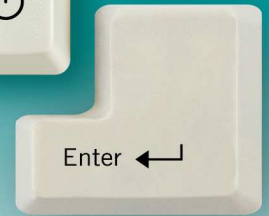
Dirigido preferentemente a personas mayores de 60 años.

Acercamiento a las técnicas corporales y teatrales como medio de expresión y comunicación, desarrollando la capacidad de disfrute y creación tanto individualmente como en grupo.

En este curso se tendrá una especial atención a aquellos públicos que presenten algún tipo de dificultad y que puedan tener necesidades especiales.

A su vez, y dadas las características del grupo, los contenidos se adaptarán a los ritmos de aprendizaje del alumnado.

En el programa se incluyen aspectos relacionados con la expresión oral y corporal, la improvisación, el juego teatral y la escenificación.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Danza para mayores

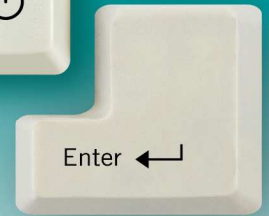
CÓD.~213

Dirigido preferentemente a personas mayores de 60 años.

Acercamiento a las técnicas corporales y de la danza como medio de expresión y comunicación, desarrollando la capacidad de disfrute y creación tanto individualmente como en grupo.

En este curso se tendrá una especial atención a aquellos públicos que presenten algún tipo de dificultad y que puedan tener necesidades especiales.

Dadas las características del grupo, los contenidos se adaptarán a los ritmos de aprendizaje del alumnado.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Aprende a bailar minué, mazurca, polka, vals y otras danzas

CÓD.~214

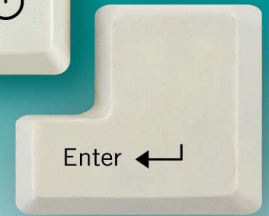
Prácticamente en todas las culturas y en todos los estratos de población el baile ha formado parte de los acontecimientos sociales y de celebración. Se ha ido definiendo de diferentes formas en relación al momento histórico, costumbres y protocolos. De forma más espontánea en el pueblo o más codificada en la corte, las danzas fueron tomando modelos cada vez más complejos tanto a nivel de movimiento como musical. La aparición de los primeros maestros de baile estructuró los pasos y las evoluciones en el espacio creando coreografías cada vez más sofisticadas.

Dirigido a todas aquellas personas interesadas en conocer el baile como expresión social y de comunicación. El curso es práctico, aunque se dotará al alumnado de unos conocimientos básicos teóricos, pero no se necesita un nivel previo.

Contenidos:

Bailaremos saltarelo, minué, contradanza, alemanda, mazurca y otras danzas como la pavana, gallarda y algunos branles renacentistas de Arbeau, además de polka y vals. Se practicarán las diferentes danzas desde el renacimiento hasta el siglo XIX. Para ellos se trabajarán los pasos de cada baile y las estructuras coreográficas y se realizarán audiciones musicales para diferenciar los ritmos y medidas de cada baile.

Se realizarán recreaciones de algunas danzas teniendo también en cuenta los objetos y vestuario que se utilizaban en cada una de ellas. Los bailes se realizarán en pareja o en colectivo grupal.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Danza: iniciación

CÓD.~215 y 216

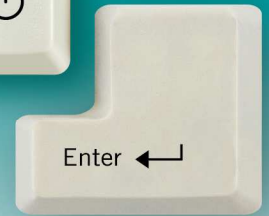
La danza moderna es una forma de expresión originada por la transposición que hace el bailarín, mediante una formulación personal, de un hecho, una idea, una sensación o un sentimiento.

Las técnicas de danza contemporánea permiten cierta flexibilidad a la hora de plantearse un trabajo corporal o físico incluso aprovechando las distintas técnicas o tendencias estéticas, lo que permite poder contar cosas con el movimiento sin limitaciones de edad.

En este taller se tomará contacto con la danza contemporánea de forma teórica y práctica; esto nos permitirá una participación activa así como el desarrollo de la imaginación y la capacidad de creación.

Contenidos:

1. Ejercicios propios de las técnicas de danza:
 - Percepción sensorial , relajación y respiración
 - Estiramiento
 - Barras en el centro y suelo
 - Variaciones y secuencias de movimientos con música
 - Coreografías
2. Método Laban
3. Improvisación y creatividad
4. Composición



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Taller de memoria y gimnasia mental para mayores CÓD.~217

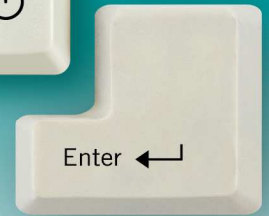
Curso dirigido preferentemente a personas mayores de sesenta años.

Dirigido a personas interesadas en el tema, que tienen dificultades para retener o recuperar información y que desean mantener o mejorar sus facultades mentales. El objetivo del curso es facilitar estrategias para el recuerdo y desarrollar habilidades que permitan mejorar capacidades para recuperar información, todo ello de una forma eminentemente práctica.

Se propone un programa de ejercicios simples, amenos y eficaces para coordinar las habilidades de la mente: percepción, atención, memoria, concentración, agilidad mental, capacidad de aprendizaje o creatividad, así como la posibilidad de elaborar un plan personalizado para poder mantener los beneficios y mejorarlos a lo largo de toda la vida.

Contenidos:

1. Introducción sobre la memoria: ¿por qué perdemos memoria?
2. Valoración de nuestro funcionamiento mental actual en el trabajo y ocupaciones, tareas cotidianas y momentos de ocio
3. La percepción: estimulación de nuestros sentidos
4. Ejercicios prácticos para desarrollar el gusto, el oído, la vista, el olfato, el tacto y la habilidad de manipulación
5. La atención. Mantenimiento y desarrollo de la capacidad de atención. Su relación con la resistencia mental
6. La memoria: funcionamiento y ejercicios para desarrollarla
7. Estructura y organización del pensamiento
8. Flexibilidad mental: creatividad, imaginación, improvisación
9. Coordinación mental, toma de decisiones
10. Mejora de las habilidades mentales, autoestima y calidad de vida
11. Elaboración de un plan vital personalizado de mejora



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Risoterapia: taller de la risa y la sonrisa

CÓD.~218

La risoterapia es una divertida disciplina terapéutica que consigue despertar nuestra capacidad de sentir y de amar, sencillamente utilizando la risa, el humor y el juego como camino para alcanzar el bienestar, la perspectiva, la consciencia, la aceptación y la salud.

En los talleres de risoterapia se utilizan diferentes técnicas que promueven la desinhibición y espontaneidad, y que nos ayudan a liberar tensiones hasta alcanzar la carcajada. Todo ello desde un profundo respeto las personas, sin obligación de hacer nada que no se quiera hacer y participando en la medida que cada quién decide.

Actualmente cada vez están más y mejor fundamentados los beneficios que la risa, el buen humor y el optimismo deparan a nuestra salud. Las actitudes positivas influyen en el funcionamiento de nuestro organismo y nos ayudan a afrontar momentos difíciles. Se trata de una amena educación para la salud.

Se pretende que cada persona sea capaz de:

- Conocer la anatomía básica de la risa y aprender la risa como actitud ante la vida
- Desarrollar el sentido del humor y la flexibilidad del pensamiento
- Aprender a desinhibirse y a vencer la rigidez, recuperando la ingenuidad infantil
- Aumentar la capacidad creativa y de solución de problemas
- Disminuir el estrés y la ansiedad
- Aumentar el umbral del dolor
- Equilibrar emociones
- Mejorar las habilidades sociales
- Fortalecer la autoestima, el autoconocimiento y la autoaceptación
- Aprender a vivir “aquí y ahora”



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Encuadernación y papelería artesanal

CÓD.~219 y 220

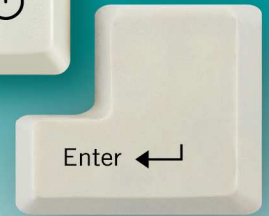
El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

Curso dirigido a personas que deseen aprender a encuadernar libros artesanalmente utilizando para ello métodos tradicionales y aquellas otras que deseen introducirse en el campo de la papelería, descubriendo las posibilidades que ésta ofrece.

Se proporcionarán conocimientos teóricos y prácticos sobre diferentes técnicas de cara a desarrollar las destrezas necesarias para acometer los trabajos propuestos.

Contenidos:

1. Encuadernación Bradel: tradicional y sencilla
2. Preparación del papel, plegado y alzado
3. Distintos tipos de cosidos
4. Corte, cajo y enlomado
5. Elaboración de tapas
6. Elaboración de estuches y caja de protección
7. Técnicas de pintado de papel
8. Elaboración de elementos de escritorio
9. Elaboración de pequeños muebles de cartón



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Encuadernación tradicional: tapa cosida

CÓD.~221

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

Taller dirigido a personas interesadas en profundizar en el campo de la encuadernación. Se recomienda especialmente a quienes cuenten ya con una dilatada formación en esta área, para que puedan aprovechar al máximo las técnicas y contenidos específicos que se verán en durante el curso.

Contenidos:

1. Introducción. Preparación para encuadernado tradicional con tapa cosida
 - En qué consiste la encuadernación con tapas cosidas. Breves apuntes históricos
 - Preparación del cuerpo del libro y cosido de tapas
 - Confección de cabezadas en seda o piel
2. Encuadernación holandesa con nervios y esquinas/ encuadernación piel entera
 - Cálculo de la lomera y las esquinas de la piel. Cálculo de la piel entera
 - Chiflado y colocación de la piel
 - Charnelas en piel
 - Cálculo y colocación de guardas de papel o seda
3. Decoración. Elaboración de camisa, estuche y caja
 - Bruñido, gofrado y/o dorado del libro
 - Elaboración de los distintos tipos de elementos protectores



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Técnicas de grabado y estampación: iniciación

CÓD.~222

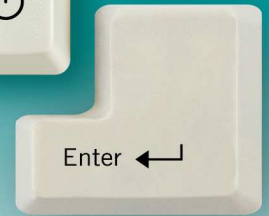
El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

Este taller pretende iniciar al alumnado en el conocimiento de los fundamentos teórico-prácticos del grabado calcográfico tradicional y del grabado en relieve (creación y estampación de planchas), así como otras técnicas afines, complementarias y derivadas de estas.

Se fomentará el trabajo creativo y la actitud experimental consustancial al desarrollo de las técnicas gráficas, favoreciendo los trabajos de carácter espontáneo y personal sin dejar en el olvido las técnicas tradicionales necesarias para una correcta realización y estampación en grabado calcográfico.

Contenidos:

1. Datos históricos. Principios básicos del procedimiento del grabado
2. El taller: maquinaria, material y herramientas
3. Técnicas xilográficas: procesos técnicos, materiales, efectos gráficos. La estampación de la xilografía
4. Técnicas calcográficas directas: procesos técnicos, materiales, efectos gráficos. La estampación de las técnicas calcográficas directas
5. Técnicas calcográficas indirectas: procesos técnicos, materiales, efectos gráficos. La estampación de las técnicas calcográficas indirectas. El aguafuerte



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Grabado con técnicas experimentales

CÓD.~223

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

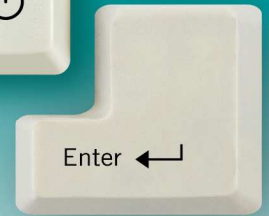
El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

Taller dirigido a personas con conocimientos de grabado y métodos de estampación de todo tipo, tanto tradicionales como de última generación.

Durante el curso se abordarán procesos alternativos en el campo del grabado y sus diferentes aplicaciones buscando dar cauce a todas las necesidades que el alumnado no pueda resolver con los métodos tradicionales o los que ya conozca. Para ello, se buscarán soluciones personalizadas, la transgresión y la ruptura de lo conocido como método de trabajo y la experimentación como camino para las soluciones, dando, en definitiva, un paso más para la obra personal.

Contenidos:

1. Principios básicos de los procedimientos específicos de grabado
2. Alternativas a los ácidos, formas no tóxicas de crear imagen en la plancha
3. Las técnicas aditivas
4. Técnicas de levantado
5. La estampación de las técnicas calcográficas
6. Estampación a color en una sola matriz (*Chine collé, fondino, roll – up, hueco –relieve*)
7. Estampación a color con varias matrices (sobreimpresión, viscosidades)
8. Creación de matrices no metálicas



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Taller avanzado de grabado experimental

CÓD.~224

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

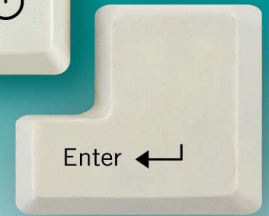
El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al inicio.

Taller dirigido a personas con conocimientos previos, es decir, que ya hayan realizado cursos de grabado. Se recomienda especialmente a quienes cuenten ya con una dilatada formación en este campo, para que puedan aprovechar al máximo las técnicas y contenidos específicos que se verán en este curso.

Este taller está dedicado, básicamente, a conocer y experimentar con métodos de grabado de planchas y métodos de color. Las explicaciones irán acompañadas de muestras de grabados y planchas originales e información escrita sobre los temas tratados.

Contenidos:

1. Técnicas de levantado
2. Método de color *poupée*
3. Técnica de transferencia de fotografía a la plancha
4. Técnica de *chine collé*
5. Técnicas aditivas
6. Métodos de dibujo geométricos con estas técnicas
7. Punta seca en planchas impermeables
8. Método de entintado de hueco-relieve
9. Texturas en planchas a través de cloroformo
10. Métodos de color en grabado
11. Plantillas y reservas. Plantillas y reservas
12. Entintado, sobreimpresión, estampación. Método Hayter



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Iniciación a la escritura medieval

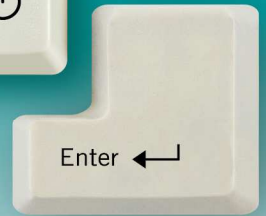
CÓD.~225

Se trata de un curso práctico en el que nos centraremos en conocer el contexto y la evolución de la escritura, especialmente en su primera etapa, entre los siglos V y VIII d.C.

Hablaremos de los procedimientos *escriptóreos*, sus materiales y soportes. Aunque tantearemos con plumas y cálamo, utilizaremos también recursos de caligrafía contemporánea para generar una obra definitiva.

Abordaremos principalmente la escritura uncial, la más utilizada en los escritos romanos y cristianos hasta el siglo VIII, aunque también indagaremos en otras posteriores como la Beneventana, las Góticas y la Carolingia.

Como en un *scriptorium* contemporáneo, se intentará que las personas participantes logren sentirse como amanuenses del S. XXI.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Reciclaje artístico aplicado al grabado

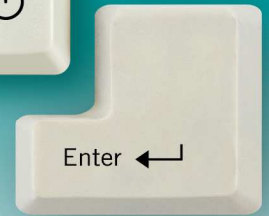
CÓD.~ 226

Es imprescindible que cada persona participante aporte una libreta para bocetos, lápiz, goma, una bata, guantes de látex y mandil o prenda para no mancharse.

Los talleres de reciclaje tienen como objetivo formar al alumnado en técnicas elementales para aprovechar los residuos sólidos y transformarlos en objetos útiles.

El taller de reciclaje aplicado al grabado se basará en la reutilización de objetos o residuos para realizar matrices de grabado además de en la elaboración de papel reciclado para emplearlo como soporte de las estampas. De esta forma, se transmiten los beneficios del reciclaje para el medio ambiente al tiempo que se estimula la creatividad.

Se trata de un curso práctico donde el alumno trabajará y experimentará con todos los conocimientos aprendidos.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Fotografía digital: básico

CÓD.~227 y 228

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos de informática

El alumnado deberá aportar su propia cámara.

Máximo dos personas por equipo informático.

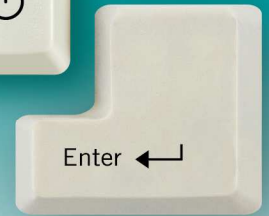
Este curso podrá tener variaciones de horario en algunas sesiones para realizar salidas.

Curso de introducción a la fotografía que tiene por objetivo que el alumnado llegue a conocer y entender los principales conceptos y términos técnicos.

Se estudiarán las posibilidades de cada cámara digital en cuanto a sus características técnicas de forma que, una vez terminado el curso, se puedan aprovechar al máximo todas las utilidades que ofrezca la misma.

Contenidos:

1. Introducción a la fotografía digital: de lo analógico a lo digital, tipos de cámaras y su funcionamiento, enfoque, velocidad y movimiento, diafragma, profundidad de campo y sensibilidad
2. Conceptos fotográficos: píxeles, resolución y peso. Tipos de archivos digitales. Tarjetas de memoria. Manipulación básica de la imagen
3. La luz. De la cámara oscura al CCD. Medida correcta, balance de blancos, tipos de iluminación, contraluces, siluetas y contrastes
4. Tipos de objetivos: fijos, zoom, angulares, normales, teleobjetivos, distancia focal e hiperfocal
5. Composición fotográfica: introducción
6. El flash y tratamiento digital de las imágenes



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Fotografía digital: avanzado

CÓD.~229 y 230

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos de fotografía.

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos de informática.

El alumnado deberá aportar su propia cámara.

Máximo dos personas por equipo informático.

Este curso podrá tener variaciones de horario en algunas sesiones para realizar salidas.

Partiendo de un alumnado con perfil de conocimientos previos en el mundo fotográfico, se enseñará de forma práctica y en profundidad, conceptos avanzados del proceso fotográfico digital, desde la toma hasta la impresión, pasando por cada uno de los procesos para un flujo de trabajo coherente.

Partiendo de un repaso de los conceptos básicos en fotografía, abordaremos los formatos de imagen así como el retoque fotográfico.

El curso se centrará en aspectos relacionados con la iluminación (compensación de la exposición, fotografía con poca luz, flash, etc.), la luz y el color (cualidades, claves, direcciones, mediciones, temperatura y funciones expresivas) y la composición.

Durante las cuarenta horas de duración del curso se adquirirán habilidades en relación con la técnica de la fotografía digital, la luz y sus propiedades, la composición, el color, el retoque fotográfico, etc.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Fotografía creativa

CÓD.~231

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos de fotografía.

El alumnado deberá aportar su propia cámara.

Este curso podrá tener variaciones de horario en algunas sesiones para realizar salidas.

El objetivo de este curso es aportar herramientas al alumnado para fomentar y desarrollar su creatividad. Para ello se estudiará la obra de varios artistas de referencia dentro del mundo de la fotografía creativa, y se tratarán temas como el lenguaje visual, la composición, la iluminación, el concepto, el proceso y la postproducción.

Contenidos:

1. Introducción a la fotografía creativa
 - Autores destacados
 - Fotografía conceptual
 - Fotografía retrato
 - Fotografía urbana
2. Técnica fotográfica
 - Profundidad de campo
 - Captar el movimiento
 - Encuadres/Re-encuadre
 - Puntos de vista
3. Lenguaje visual
 - Contrastes
 - Equilibrio y simetría
 - Iluminación
 - Peso Visual
4. Fomentar la creatividad
 - Reglas de composición
 - Recursos
 - Sentimientos
 - Inspiración
 - Planteamiento
 - Postproducción



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Dibujo: iniciación

CÓD.~232

El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

Curso dirigido a quienes deseen acercarse a la expresión plástica y conocer algunas de las técnicas que pueden emplearse en el dibujo, como por ejemplo el grafito, el carboncillo o las tintas...

Durante el curso se trabajarán las habilidades necesarias para la representación gráfico-plástica de la forma.

Uno de los principales objetivos del curso será fomentar y estimular la capacidad visual del alumnado y la búsqueda de un lenguaje propio a través del dibujo.

Contenidos:

1. La forma

- La diferencia entre forma y fondo
- Límites y líneas de contorno
- Deformación y distorsión
- Orientación en el espacio

2. Equilibrio

- Ubicación de la forma
- Peso, dirección y simetría
- Armonía y tensión

3. Espacio

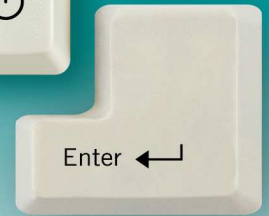
- Profundidad y perspectiva
- Concavidad y convexidad
- Transparencia
- Tridimensionalidad

4. Luz

- Claroscuro
- Sombra

5. Escala

- Ubicación del objeto
- Proporciones
- Zoom



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Dibujo a la acuarela

CÓD.~233

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

El alumnado deberá aportar el material complementario que se especifique al principio.

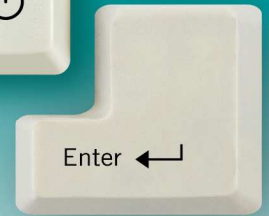
Curso dirigido a personas iniciadas en el dibujo que deseen profundizar en esta técnica.

La acuarela se caracteriza por tener unos efectos pictóricos muy luminosos usando procedimientos cromáticos rápidos y sencillos en la ejecución. Usa como soporte el papel. No afina mucho con la captación de la forma, pero sí con determinados efectos lumínicos y atmosféricos, ya que se vale de colores transparentes muy diluidos en agua.

En este curso se trabajará la capacidad de expresión y comprensión del lenguaje visual y el manejo del color, sin dejar de lado la composición, la textura y el espacio, entre otros.

Contenidos:

1. Estudio del material
 - Húmedo sobre húmedo
 - Húmedo sobre seco
 - Veladuras, degradaciones y pinceladas
2. El color
 - Colores básicos y mezclas
 - Rueda cromática
3. Aprender a mirar
 - Distancia
 - Profundidad
 - Tranquilidad
 - Tensión
4. Luces y sombras
 - Iluminación
 - Contraluz
5. El boceto
6. Paisaje
7. Flores y bodegones
8. Retrato y cuerpo humano



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Pintura con diversas técnicas: iniciación

CÓD.~234

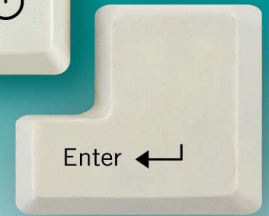
El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

Con este curso se pretende un primer acercamiento a la pintura a través del color, mediante la utilización del punto, la mancha y la línea. Se trabajará con distintos medios pictóricos que se usarán solos o combinándolos entre sí: acrílico, óleo, pastel, rotuladores,...

Los trabajos se afrontarán desde un punto de vista eminentemente práctico tomando como referencia obras maestras de diferentes estilos artísticos. A lo largo del curso se hará un breve recorrido por las distintas manifestaciones artísticas existentes desde las vanguardias históricas.

Contenidos:

1. Elementos básicos: el punto y la línea. La mancha
2. Concepto básicos estéticos: forma, equilibrio, espacio, luz,...
3. Obtención de los colores
4. Círculo cromático: colores primarios y complementarios
5. Colores cálidos y fríos
6. Escala de color: tonos
7. Movimientos plásticos: cubismo, expresionismo, impresionismo



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Pintura al óleo: el paisaje

CÓD.~235

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

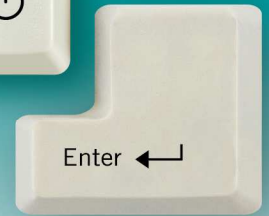
El alumnado deberá aportar el material complementario que se especifique al principio.

Curso dirigido a aquellas personas que quieran conocer el proceso de aprendizaje de esta especialidad artística mediante la observación de exteriores, preferentemente de Gijón, tanto de la zona urbana como de parques y playas.

El objetivo de este curso es afianzar la capacidad de expresión y comprensión del lenguaje visual a través de la práctica del paisaje y hacer que se consiga un lenguaje artístico propio, a través del uso del color, la forma, la textura, la luz y la sombra. Se tratará de observar la naturaleza, interpretándola para su representación en la obra.

Contenidos:

1. Forma: la forma y el fondo, las partes y el todo, escorzo, textura, orientación en el espacio
2. Equilibrio: ubicación de la forma, verticalidad y horizontalidad, simetría, armonía y tensión
3. Luz: claroscuro, sombra propia y arrojada
4. Espacio: profundidad, perspectiva, tridimensionalidad
5. Escala: ubicación del objeto, proporciones y zoom
6. Color: obtención de los colores, efectos y reacciones al color
7. Diferentes técnicas pictóricas



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Taller de pintura creativa y experimental

CÓD.~236

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

El alumnado deberá aportar el material complementario que se especifique al principio.

Curso dirigido a todas las personas que se acercan al mundo de la plástica con la mirada puesta en las corrientes del arte actual, tanto en su vertiente figurativa como en la abstracta, y quieran ampliar sus conocimientos técnicos y estilísticos. Se tomarán como referencia movimientos pictóricos y grandes artistas del siglo XX para trabajar en sus propios proyectos y así llegar a desarrollar un lenguaje propio.

El alumnado observará algunas obras que, elegidas por cada participante o indicadas por la profesora, se ajusten a sus gustos pictóricos y a partir de las mismas iniciarán sus trabajos tomando éstas como referente para estudiar las técnicas, el color, los personajes, las composiciones, el empleo de la luz...

Además se indagará en la obras más representativas de los distintos movimientos artísticos para que, a partir de los conocimientos adquiridos, los alumnos y las alumnas ahonden en su propio lenguaje.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Renovación de muebles

CÓD.~237 y 238

El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

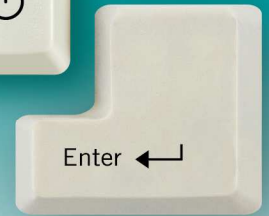
El curso será eminentemente práctico y se trabajará sobre piezas aportadas por el alumnado.

La renovación del mobiliario puede conseguirse con muy buenos resultados mediante la aplicación de diversas técnicas que permiten el reciclaje de muebles deteriorados, o su adaptación para un uso distinto al inicial, adquiriendo además un carácter personalizado.

Con este curso se quiere promover el interés por este tipo de mobiliario y su reciclaje, y facilitar el conocimiento de diversas técnicas con las que podamos intervenir en el mueble.

Contenidos:

1. Materiales y utensilios
2. Preparación de la madera
 - Maderas inacabadas
 - Maderas viejas: su saneamiento
 - Pequeños arreglos estructurales
3. Técnicas básicas.
 - Teñido y decapado
 - Decoupage
 - Técnica del transfer
 - Pintura a la tiza
 - Estampación con sellos de goma eva (caucho)
 - Dorados
 - Envejecidos, pátinas y barnizados
4. Técnicas elaboradas. Pintura
 - Pintura a mano alzada
 - Transferencias de dibujos y patrones
 - Estarcidos: Confección y uso de plantillas. Estarcidos con volumen
5. Técnicas alternativas
 - Rudimentos del tapizado
 - Empapelado y entelado de superficies, cajones e interiores



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Talla de madera

CÓD.~239 y 240

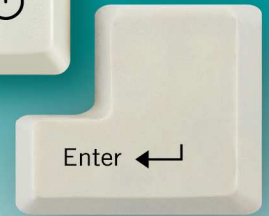
El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

Curso dirigido a todas aquellas personas interesadas en esta artesanía.

La talla de madera es una artesanía tradicional muy presente en nuestra región. Este curso, eminentemente práctico, quiere iniciar en esta técnica a todas las personas interesadas en realizar sus propios trabajos.

Contenidos:

1. Manejo y utilización de las herramientas. Afilado y conservación
2. El banco de tallista
3. La madera. Clases más utilizadas en talla
4. El dibujo y su reproducción
5. Las diferentes clases de talla en madera
6. Ejercicios prácticos de talla



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Marroquinería: iniciación

CÓD.~241

El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

Curso dirigido a aquellas personas que deseen iniciarse en los principales procesos de transformación de la piel y el cuero. Se comenzará por las tareas más elementales que sirvan para realizar elementos de uso personal o decorativo: cinturones, llaveros, monederos, bolsos, mocasines, máscaras, murales, etc.

Contenidos:

1. Materiales básicos en las industrias de la piel
2. Procesos de fabricación
3. El patronaje y el cortado
4. Los adhesivos
5. Los pespuntos y costuras
6. Repujado
7. Pulido de las piezas



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Marroquinería: acabados artísticos

CÓD.~242

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

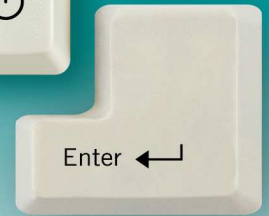
El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

La creación artística basada en el cuero se presta, por su gran variedad, a todo tipo de moldeados, repujados y troquelados así como a su decoración con colores, teñidos y pátinas, que nos permite, por su forma y volumen, realizar toda clase de objetos, muebles (sillas, esquinas, baúles...), utensilios (revistero, cajas, relojes, espejos...) y elementos decorativos (jarrones, cuadros, lámparas...).

En este taller se profundizará en las características y estructuras de los diferentes tipos de piel y se buscará la adecuación a los diferentes diseños y patrones. A su vez, se practicarán diferentes tipos de corte y cosidos, así como diversas técnicas de decoración y acabados.

Contenidos:

1. Las pieles: vaquetilla, cerdo, ternera, boxcaf, potro pergamino
2. Patronaje: cartoncillo, papel vegetal, cartón gris
3. Técnicas de corte: directo, suela, tiras, perfilado de bordes y vaciado
4. Adhesivos: cola fuerte, cola suave, pegamentos de contacto, adhesivo de cianocrilato y adhesivo de caucho
5. Cosidos y trenzados
6. Técnicas de decoración: repujados, troquelados, pinturas, pátinas, policromados
7. Acabados: tintes, lacas protectoras y ceras



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Marroquinería: piezas con retales

CÓD.~243

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

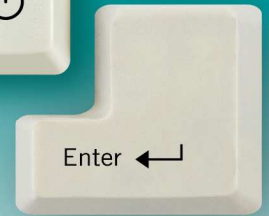
El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

Curso en el que se mostrará como se pueden aprovechar todos los restos de cuero que a lo largo del tiempo se van acumulando en los talleres de una forma práctica y original.

Tras catalogar las pieles, según su grosor y tamaño, se realizarán diferentes piezas, inicialmente sencillas - llaveros, tarjeteros, marca páginas, etc.-, y luego más complicadas hasta llegar a conseguir trabajos de alta calidad -vacía bolsillos, marcos, espejos, jarrones etc.-, dependiendo de los materiales a reciclar, los cuales destacarán por su originalidad, su bajo coste y acabado.

Contenidos:

1. Tipos de cuero y pieles. Tipos de curtidos. Presentación y elección del material
2. Patronajes
3. Técnicas de corte
4. Adhesivos: cola fuerte, cola suave, pegamentos de contacto, adhesivo de cianocrilato, engrudo.
5. Cosidos y trenzados
6. Proceso de unión de diferentes tipos y calidades de piel, mediante la técnica del patchwork
7. Acabados: tintes, lacas protectoras, ceras



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Cocina: iniciación

CÓD.~244

La compra de ingredientes corre a cargo del alumnado.

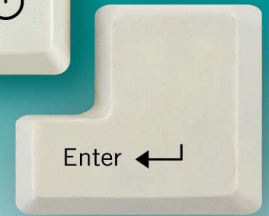
Curso dirigido a todas aquellas personas que no han tenido la oportunidad de aprender a cocinar y deseen iniciarse en el mundo de los fogones.

Abordaremos de una forma práctica recetas sencillas con las que empezar nuestra andadura en la cocina. Al mismo tiempo, se trabajarán contenidos referidos a la cocina como lugar de trabajo, la compra de alimentos y el conocimiento de su valor dietético para lograr una dieta equilibrada, o la limpieza, conservación y tratamiento de los alimentos.

Contenidos:

1. Introducción:
 - Organización de la cocina
 - Materias primas: características alimentarias y nutricionales
 - Aspectos a tener en cuenta a la hora de realizar la compra
 - Manipulación de alimentos en crudo
 - Conservación de géneros
 - Organización de ingredientes que se van a utilizar en la receta (medidas, cortes, utensilios a emplear, etc. *mise en place*)
2. Elaboración de platos sencillos:
 - Ensaladas, sopas, verduras, pastas y arroces
3. Elaboración de pescados y carnes
4. Cocina estacional y cocina básica
5. Repostería casera

Los cursos de cocina se organizan en equipos de trabajo que van alternando todas las tareas necesarias para llevar a buen término la actividad; además de cocinar, es necesario comprar, fregar, recoger y otras tareas diversas como dejar la cocina en las mismas condiciones de partida. Además es preciso eliminar todos los desechos llevándolos al contenedor correspondiente.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Cocina: avanzado

CÓD.~245

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

La compra de ingredientes corre a cargo del alumnado.

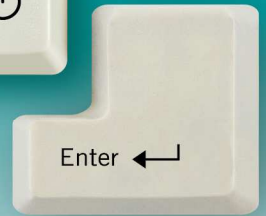
Curso dirigido a aquellas personas que ya poseen conocimientos básicos de cocina y que desean ampliar su formación con el aprendizaje de trucos y recetas innovadoras.

Toda fiesta o celebración que se precie pasa por un encuentro gastronómico, comidas y cenas son una buena excusa para el encuentro con nuestras amistades y familiares. El objetivo de este curso es facilitar estrategias para disfrutar cocinando, dando a conocer platos un poco especiales con los que sorprender.

Contenidos:

1. Aspectos introductorios:
 - Organización de la cocina
 - Materias primas: características alimentarias y nutricionales
 - Aspectos a tener en cuenta a la hora de realizar la compra
 - Manipulación de alimentos en crudo
 - Conservación de géneros
 - Organización de ingredientes que se van a utilizar en la receta (medidas, cortes, utensilios a emplear, etc. *mise en place*)
2. Fondos y salsas.
3. Sopas y cremas
4. Huevos
5. Aperitivos
6. Hortalizas y verduras: ensaladas, hervidos, purés, potajes, pasteles
7. Pastas y arroces
8. Preparación de carnes: guisos, asados, marinados
9. Pescados: tipos, preparaciones y presentaciones
10. Postres fríos y calientes

Los cursos de cocina se organizan en equipos de trabajo que van alternando todas las tareas necesarias para llevar a buen término la actividad; además de cocinar, es necesario comprar, fregar, recoger y otras tareas diversas como dejar la cocina en las mismas condiciones de partida. Además, es preciso eliminar todos los desechos llevándolos al contenedor correspondiente.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Cocinas del mundo

CÓD.~246

La compra de ingredientes corre a cargo del alumnado.

Dirigido a aquellas personas interesadas por la cocina internacional como acercamiento a otras culturas por medio de su gastronomía.

A través de varias recetas fáciles y apetitosas, viajaremos a lo largo y ancho del planeta para descubrir las especialidades de los diferentes países, aunque adaptadas a nuestros recursos y materias primas.

El recorrido se iniciará con la gastronomía americana: carnes al Wellington, costillas con salsa barbacoa, cocina tex-mex, *cookies*, ceviches, arepas y alfajores. Continuará con una visita al continente europeo a través de los creps, el papillote, las pastas, las pizzas, los arroces y la tortilla, para luego acercarnos a la comida oriental en la que el sushi, las carnes al limón y los arroces exóticos nos esperan. Finalmente el itinerario terminará con una parada en la cocina africana, quizás la más desconocida, donde aprenderemos a cocinar humus, tahine, samosas o bobotie.

En definitiva, un viaje gastronómico para despertar los paladares.

Los cursos de cocina se organizan en equipos de trabajo que van alternando todas las tareas necesarias para llevar a buen término la actividad; además de cocinar, es necesario comprar, fregar, recoger y otras tareas diversas como dejar la cocina en las mismas condiciones de partida. Además, es preciso eliminar todos los desechos llevándolos al contenedor correspondiente.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Postres con chocolate

CÓD.~247

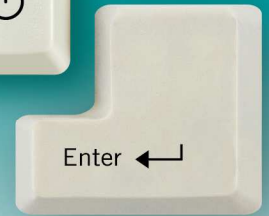
La compra de ingredientes corre a cargo del alumnado.

Curso dirigido aquellas personas interesadas en profundizar en la cocina del chocolate; tanto como protagonista del plato, como de acompañamientos o simplemente como cobertura. Es el rey, por excelencia, de los postres. Cualquier receta realizada con chocolate nos asegurará el éxito.

Durante el curso se prepararán una gran variedad de postres en los que tanto el cacao como el propio chocolate están presentes: bizcochos, *brownies*, *coulant*, *blondies*, *mousse* y galletas, entre otros.

Un curso que nos dejará muy buen sabor de boca.

Los cursos de cocina se organizan en equipos de trabajo que van alternando todas las tareas necesarias para llevar a buen término la actividad; además de cocinar, es necesario comprar, fregar, recoger y otras tareas diversas como dejar la cocina en las mismas condiciones de partida. Además, es preciso eliminar todos los desechos llevándolos al contenedor correspondiente.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Patatas y huevos de mil maneras

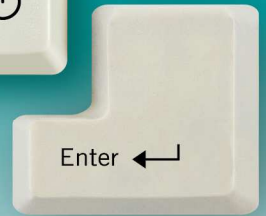
CÓD.~248

La compra de ingredientes corre a cargo del alumnado.

Las patatas y los huevos son dos ingredientes prácticamente indispensables en nuestra cocina, muchas veces como protagonistas de nuestros platos o acompañamiento y guarnición de otros.

En este curso, vamos a descubrir multitud de formas de cocinar estos alimentos típicos y tradicionales a través de recetas sencillas y baratas que dan lugar a platos muy ricos y satisfactorios. Aprenderemos a preparar rellenos, cocina al plato, a lo pobre, parmentier, en guiso y pucheros; tanto con patatas como con huevos.

Los cursos de cocina se organizan en equipos de trabajo que van alternando todas las tareas necesarias para llevar a buen término la actividad; además de cocinar, es necesario comprar, fregar, recoger y otras tareas diversas como dejar la cocina en las mismas condiciones de partida. Además, es preciso eliminar todos los desechos llevándolos al contenedor correspondiente.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Dulces d'Antroxu

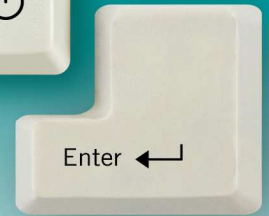
CÓD.~249

El Antroxu, Antroxu, Antroiro o Antroido es el nombre en asturiano, según la zona, con el que se conocen las fiestas de carnaval. Una celebración ancestral, al menos desde el punto de vista gastronómico, en la que es tiempo de comer abusivamente y por lo tanto, de cocinar de la misma manera, pero con gusto y mimo.

En este curso aprenderemos a hacer las recetas de nuestras abuelas; ¿a quién no le gustan unes casadielles? Aprenderemos a mezclar y amasar, estirar y rellenar, hornear y freir; una receta completa para disfrutar de principio a fin. Y también haremos una torrija o picatosta con un sabayón de *cointreau brûlé*, un toque actual que te hará quedar como un chef cuando se lo prepares a tus comensales.

¡Te gustará!

Los cursos de cocina se organizan en equipos de trabajo que van alternando todas las tareas necesarias para llevar a buen término la actividad; además de cocinar, es necesario comprar, fregar, recoger y otras tareas diversas como dejar la cocina en las mismas condiciones de partida. Además, es preciso eliminar todos los desechos llevándolos al contenedor correspondiente.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Cata de vinos y maridaje

CÓD.~250

El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

Curso de iniciación a la cata de vinos y a su maridaje dirigido al público consumidor final. El objetivo del curso es aprender a valorar la calidad de los vinos y su interacción con los alimentos a través de su análisis organoléptico, para así poder disfrutarlos mejor.

Los contenidos del curso incluirán nociones básicas de protocolo e interpretación de las etiquetas de los vinos para saber distinguirlos en el mercado.

Se realizarán maridajes entre vinos y alimentos, buscando que armonicen y que se complementen.

Contenidos:

1. Concepto y metodología de cata
2. Introducción al maridaje
3. Fase visual
4. Fase olfativa.
5. Fases gustativa y postgustativa
6. Denominaciones de Origen Protegidas (D.O.P.) y sus variedades de uva
7. Mapa D.O.P
8. Glosario básico
9. Antes de las catas, breve explicación de:
 - la vinificación de blancos y su maridaje
 - la vinificación de rosados y su maridaje
 - la vinificación de espumosos y su maridaje
 - la vinificación de tintos y su maridaje
 - la maceración carbónica y su maridaje
 - la bodega de roble y el maridaje de vinos con crianza



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Gaita I

CÓD.~251 y 252

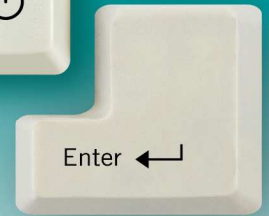
El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

Dirigido a personas aficionadas a la música tradicional asturiana que, sin haber tenido experiencia previa, estén interesadas en el aprendizaje de la gaita y la práctica musical en grupo.

Contenidos:

1. Nociones básicas del instrumento: funcionamiento, construcción, tipos, accesorios y mantenimiento de pajuelas
2. Principios técnicos: hinchado del fuelle y control de la presión, digitación básica y posibles variantes
3. Tipos de escala, tonalidad y modalidad, diferentes afinaciones y sus posibles utilizaciones
4. La gaita en la tradición musical asturiana y melodías sencillas
5. Nociones básicas de lenguaje musical
6. Aprendizaje y ejecución en grupo de algunas canciones

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Gaita II

CÓD.~253

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

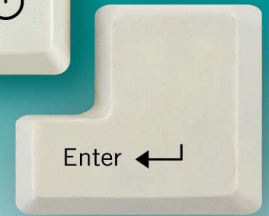
El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

Dirigido a personas aficionadas a la música tradicional asturiana que, teniendo cierta experiencia en el aprendizaje de la gaita, estén interesadas en aumentar sus conocimientos y la práctica musical en grupo e introduciendo otros instrumentos musicales.

Contenidos:

1. Repaso y consolidación de conocimientos adquiridos o equivalentes al nivel medio
2. Manejo del fuelle en la afinación
3. Técnicas avanzadas de ornamentación: trinos, mordentes y adornos
4. Floreos. Escala cromática
5. Tonadas y música folk
6. Melodías con varias voces para actividades en grupo

Nota: las aulas disponen de instrumentos para la realización del curso.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Tambor asturiano

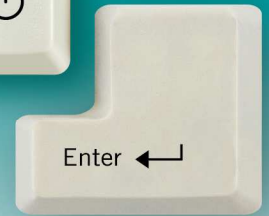
CÓD.~254

El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

Dirigido a aquellas personas interesadas en la cultura tradicional asturiana y en el tambor como instrumento de percusión por excelencia en la música asturiana.

El tambor es el principal acompañante de la gaita, por ello este curso viene a sumarse y completar la oferta de los cursos de gaita que tradicionalmente viene realizando la Universidad Popular.

A lo largo del curso trabajaremos la percusión, junto con un repertorio de canciones tradicionales; a medida que el proceso de aprendizaje y ejecución del instrumento lo permita, introduciremos la gaita para ensayar el acoplamiento de los dos instrumentos.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Cerámica: iniciación

CÓD.~255 y 256

El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

La cerámica es una de las primeras formas de expresión de la actividad creativa del ser humano. La técnica ha evolucionado, pero aún hoy es considerada más como una manifestación artesanal que como una manifestación artística.

En este curso se busca la adquisición de las destrezas y conocimientos necesarios para iniciarse en la manipulación de la arcilla, realizando una serie de formas y objetos ligados a las técnicas más usuales que se practican en este oficio.

Contenidos:

1. ¿Qué es la cerámica?
 - Cerámica y artesanías (tradicional y contemporánea).
 - Las áreas de intervención de la cerámica: artes plásticas y decorativas, artesanía, arquitectura y diseño industrial
2. ¿Cómo se hace la cerámica?
 - Las arcillas
 - Técnicas de realización de formas: planchas, churros, moldes y tornetas
 - Instrumentos: torneta, plantillas, palillos, medias lunas, etc.
3. ¿Cómo se decora la cerámica?
 - Técnicas decorativas: el bruñido, el esgrafiado y el calado
 - Los engobes y sus distintas aplicaciones
 - Los esmaltes: crudos y fritados
4. Hornos y procesos térmicos
 - Diferentes tipos de hornos
5. Sistemas de cocción



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Taller de proyectos cerámicos

CÓD.~257

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos de cerámica.

El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

Este taller está dirigido a personas con conocimientos de cerámica que quieran llevar a cabo un proyecto tutorizado, usando cualquiera de las técnicas conocidas, o que quieran ahondar en los conocimientos y habilidades adquiridos en cursos anteriores.

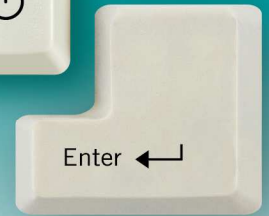
El objetivo de este taller es ofertar las condiciones ambientales y técnicas necesarias para la realización de proyectos específicos personales y/o colectivos, como método de experimentación, búsqueda y exploración de posibilidades expresivas de carácter artístico y en relación con el diseño contemporáneo.

Proyecto:

Los alumnos y alumnas presentarán a la profesora el proyecto a realizar para buscar el itinerario constructivo más adecuado para su elaboración y hacer el seguimiento del desarrollo de la obra.

Itinerario constructivo:

1. Investigación sobre antecedentes útiles para el proyecto concreto
2. Determinación de los pasos constructivos más adecuados
3. Selección de los materiales a emplear (arcillas y esmaltes)
4. Realización de la obra u obras proyectadas



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Modelado y escultura en barro

CÓD.~258

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos de cerámica.

El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

El barro ha sido uno de los primeros elementos que han empleado los hombres y mujeres primitivos para el modelado de figuras debido a su abundancia y su ductilidad que se opone a la dureza de la piedra, el hueso o la madera, constituyendo aún en la actualidad, uno de los materiales imprescindibles del mundo del modelado y la escultura, ya sea como acabado en sí mismo o como boceto o modelo para su posterior fundición .

El taller de escultura y modelado en barro pretende señalar a cada participante las claves que intervienen en la concepción y construcción del lenguaje escultórico, cuya especificidad se sostiene en la consideración del espacio como un ente real y activo, de la materia como un elemento constructivo, del objeto como una entidad propia con valores de representación, símbolo y metáfora narrativa , del volumen como definición y contención de la forma y de la superficie como cualidad visual y táctil, todo ello al servicio de la comunicación de actitudes, sentimientos y compromisos de cada artista con su entorno y su propia realidad existencial.

Contenidos:

1. Historia de la escultura: desde la Venus de Willendorf hasta el Neoclasicismo. Impresionismo y vanguardias históricas. El *ready made*
2. Técnicas de modelado: núcleos y soportes, vaciados
3. Las formas geométricas básicas en la escultura actual
4. La construcción del volumen en la figura humana y representación animal
5. Estudios sobre el movimiento y el gesto
6. Los acabados: pátinas, engobes, sigillatas y esmaltes



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Rakú: desnudo

CÓD.~259

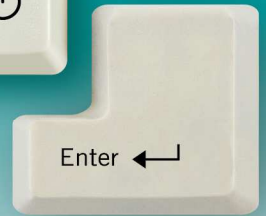
El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al inicio.

El Rakú es una técnica de origen japonés desarrollada alrededor del siglo XV. En su origen se mantuvo ligada a la ceremonia propia del budismo, llamada del Té, encuadrándose dentro de la filosofía estética y contemplativa relacionada con el Wabi Sabi que, a su vez, busca en la simplicidad, en la imperfección y en la sencillez el fundamento mismo de la belleza.

El Rakú se introdujo en Europa a lo largo del siglo XIX pero fue especialmente a partir de los años setenta cuando se difundió de manera masiva desde los EE.UU. con el ceramista Paul Soldner, aunque ya desprovisto de cualquier connotación filosófica o espiritual y centrada única y exclusivamente en sus posibilidades plásticas.

Como técnica, su característica esencial es la inmediatez y la imprevisión de los resultados, ya que los agentes intervinientes, especialmente el humo y los tiempos de exposición, serán con los esmaltes y colorantes empleados absolutamente determinantes.

El Rakú desnudo es una variante que se caracteriza por el hecho de que únicamente el humo será el agente que se ocupará de los aspectos cromáticos de la superficie, la cual quedará desnuda -de ahí su nombre- al desprenderse el esmalte de la cubierta que se habrá colocado con la única finalidad de provocar las grietas del craquelado.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Rakú Villanoviano

CÓD.~260

El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al inicio.

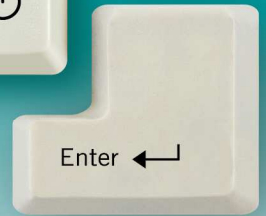
El Rakú Villanoviano es una nueva variante de la técnica del Rakú que en la actualidad está suponiendo una auténtica novedad tanto por sus posibilidades estéticas como funcionales.

Se trata, al igual que el Rakú tradicional, de una técnica relativamente sencilla y fácil de llevar a la práctica y que aporta unos resultados muy vistosos para los amantes de la cerámica.

Esta técnica tiene aplicaciones tanto en el plano bidimensional como volumétrico, obteniendo brillos satinados y aterciopelados que, mediante las técnicas de ahumado y el empleo de las *terras sigillatas* como agentes colorantes, resaltan sus cualidades con gran efectividad.

El objetivo de este taller es dotar de los conocimientos teóricos, de la práctica manual y de criterios suficientes para el aprovechamiento de esta técnica cerámica como medio de expresión artística y de comunicación visual o simplemente como disfrute personal.

Es un curso apropiado para realizar en un plazo relativamente corto de tiempo y que sirve como acercamiento a las posibilidades que encierra el mundo y el oficio del ceramista.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

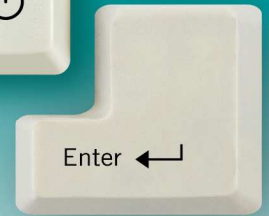
Pintura y literatura a través de la Generación del 27

CÓD.~261

La pintura es metáfora de la poesía, que aspira a la plasticidad de la imagen y a hacer visible su discurso en una adecuada selección verbal que dé cuerpo sensible a ideas y emociones memorables. En las artes plásticas la forma es el fondo, y el arte del verso juega a hacer consustanciales ambos, porque en el fondo lo que importa es la forma. Estudiar los recursos retóricos de la poesía nos acerca siempre al oficio del pincel.

Una de las figuras capitales del 27 fue Ramón Gaya (1910-2005), artista plástico y literato que escribía con la mirada del pintor y pintaba con la mano del poeta. Su doble ciencia le llevó a concebir algunos de los ensayos en prosa poética más lúcidos de su generación, y a convertir su obra en una permanente acción de gracias a los grandes maestros del pasado: Velázquez y Tiziano, por encima de todos. Analizaremos su obra diarística y poética, sus ensayos y homenajes, en consonancia con su generosa y delicada obra pictórica, hecha, como la mejor poesía, de trazos sutiles y silencios visuales.

Además de la obra de Gaya, analizaremos la de otros autores del 27 como Alberti, Gerardo Diego, Cernuda, Lorca o Guillén. Todos ellos veían su arte con los ojos del pintor, que fija un pensamiento en formas sensibles y procura explicarse y explicarnos su relación con el mundo por mediación de imágenes que nos invitan a repensar la realidad para vivirla de un modo más crítico o celebrativo.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

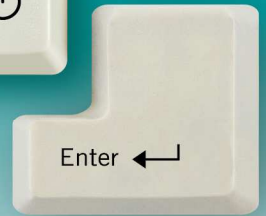
Mujeres creadoras en el arte asturiano

CÓD.~262

Curso dirigido a todas las personas interesadas en adentrarse en un recorrido por el arte asturiano visto desde otra perspectiva. Siguiendo el hilo de diferentes obras, que desde los márgenes, cuestionaron y agrietaron el relato hegemónico para dar espacio a nuevas subjetividades y nuevas formas de mirar, podremos interpretar y contextualizar la cultura creada por las mujeres en Asturias.

El curso pretende dotar al alumnado de las herramientas necesarias para analizar la Historia del Arte, así como el marco normativo que establece la diferencia entre lo masculino y lo femenino. También se establecerán cauces para analizar y cuestionar los discursos que han construido la diferencia patriarcal y colonial, que hacen que unos cuerpos sean sujetos de la representación y otros objetos subalternos. Tras una mirada diferente y que cuestione el discurso hegemónico seremos capaces de revisar la representación existente acerca de «lo femenino» y desarticular el Gran Relato de la Historia del arte.

Para llegar a comprender como se construye el Gran Relato, investigaremos cómo se reproduce y qué mecanismos utiliza el discurso oficial para definir, regular, y excluir a las mujeres. Dirigiremos nuestra mirada hacia el pasado para registrar la experiencia femenina con el fin de ampliar la visión historiográfica que nos permitirá ver desde una perspectiva en que las ausencias se vuelven exclusiones. Podremos profundizar en lo que las creadoras aportaron al arte asturiano y a la vez entender el motivo de la ausencia de los referentes femeninos en el relato oficial.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Costumbrismo: una visión de Asturias a través de la pintura

CÓD.~263

Desde mediados del siglo XIX, el paisaje asturiano se convierte en un tema de referencia no solo para nuestros artistas sino también para aquellos pintores que, como Martín Rico, Carlos de Haes y Joaquín Sorolla, visitan Asturias y recogen en sus obras la belleza abrupta de la naturaleza asturiana.

Sin embargo, la visión de Asturias no se limita a su paisaje, sino que desde finales del siglo XIX la pintura busca reivindicar lo genuinamente asturiano en todos los aspectos de la vida cotidiana. Junto a la naturaleza, las escenas costumbristas de carácter rural y marinero son temas recurrentes en la obra de autores que evolucionan desde el realismo costumbrista de Juan Martínez Abades y Ventura Álvarez Sala, hasta la visión renovada y modernizadora que inician Evaristo Valle o Nicanor Piñole, con Gijón como centro creativo de referencia.

A través de este curso se pretende realizar un recorrido por el arte costumbrista asturiano del siglo XIX y principios del siglo XX, utilizando como guía, entre otras, las amplias colecciones del Museo Nicanor Piñole y del Museo Casa Natal de Jovellanos.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Hórreos asturianos: singularidad, sencillez y excelencia

CÓD.~264

El hórreo es una construcción admirable por diversos motivos y su evolución es un verdadero compendio de la historia de Asturias. Lo primero ya lo vio Jovellanos en 1796, cuando escribió: «Dígame usted ahora si conoce sobre la tierra un edificio tan sencillo, tan barato y tan bien ideado; un edificio que sirva a un mismo tiempo de granero, despensa, dormitorio, colmenar y palomar, sin embargo de ser tan pequeño; un edificio que reúne las mejores cualidades que puedan apetecerse para cada uno de estos usos y, en fin, un edificio en el que la forma, la materia, la composición y descomposición, la firmeza, la movilidad sean tan admirables como sus usos, y entonces me disculpará que haya empleado en un objeto tan sencillo tantas reflexiones». Y sobre lo segundo tratará este curso.

El curso se divide en dos sesiones. En la primera trataremos los siguientes asuntos: el hórreo, una construcción europea; el hórreo asturiano, características y expansión, y la evolución del hórreo asturiano desde el siglo XV al XXI, la aparición de la panera y la situación actual de estas construcciones.

La segunda sesión estará dedicada al hórreo como símbolo o seña de identidad de Asturias, y al arte, cronología y maestros carpinteros en los hórreos y paneras asturianos. Trataremos sobre la existencia de tres estilos decorativos, su evolución desde el siglo XV al XX, y los carpinteros que hicieron posible esta manifestación artística, que es la más importante de las artes plásticas populares en Asturias y una de las más relevantes de Europa en este ámbito.



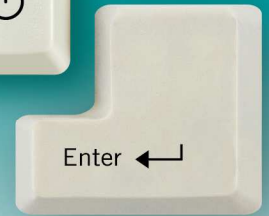
OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Una historia en imágenes: álbumes de fotografías (1860-1980)

CÓD.~265

La historia de los álbumes discurre paralela a la de la fotografía y a su consideración social. Cada álbum es un objeto único e irrepetible en cuanto que contiene una colección de fotografías que han sido adquiridas, seleccionadas y ordenadas siguiendo criterios personales de sus dueños. Aunque los álbumes fotográficos convencionales, con hojas y tapas duras, están cediendo terreno a los «álbumes digitales», todavía ocupan lugares visibles de la casa, dispuestos para ser abiertos y mostrar a las visitas, parientes y amigos. El mundo de los álbumes no se reduce solo al ámbito familiar. Los hay también de aficionados y profesionales; de coleccionistas de fotos y tarjetas postales; álbumes de empresas en los que se mostraban imágenes de sus fábricas y obras más importantes; álbumes de viajes, y muchos otros.

Este será un curso eminentemente práctico en el que tendremos la oportunidad de conocer los álbumes que conservados en el Muséu del Pueblu d'Asturies.



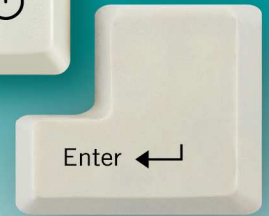
OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Un recorrido por la historia del baile asturiano

CÓD.~266

A lo largo de la historia, distintas corrientes y formas de bailar han ido configurando lo que hoy conocemos como "baile asturiano": desde las danzas en círculo y el línea difundidas por la Península Ibérica en época precristiana, hasta los modernos bailes de parejas enlazadas, popularmente conocidos como "agarraos", pasando por el rico y complejo mundo del baile "de castañuela", al son de panderos, gaitas y otros instrumentos populares. Todos ellos han dejado testimonios en el folklore vivo de Asturias, que se ha conservado hasta nuestros días, y que en su conjunto constituyen un patrimonio cultural que nos identifica y nos representa.

En este curso repasaremos la historia de estos bailes: descubriremos en qué momento empezaron a difundirse, conoceremos sus características básicas y veremos interesantes documentos fotográficos, sonoros y audiovisuales en los que, ya desde el siglo XIX, nos ha quedado recuerdo de este folklore.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Itinerarios arqueológicos: memoria de Xixón

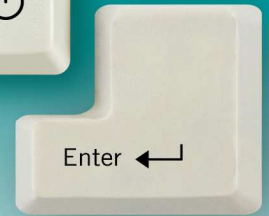
CÓD.~267

Este curso podrá tener variaciones de horario en algunas sesiones para realizar salidas.

No se exagera cuando se habla de la importancia que para Xixón han tenido las investigaciones arqueológicas de las últimas décadas. Esos trabajos han tenido un resultado formidable desde el punto de vista del conocimiento de la historia, a partir de hallazgos sorprendentes que hasta hace poco eran desconocidos.

También han supuesto un salto espectacular desde la perspectiva del patrimonio local. Nuestro municipio es ahora rico arqueológicamente, con importantes yacimientos, ahora convertidos en museos, y con espacios y elementos recuperados que han cambiado la percepción de nuestra ciudad, tanto para los propios habitantes de Xixón como para su promoción externa y la atracción del turismo.

Pero más importante aún es el valor que este patrimonio arqueológico tiene para la memoria colectiva de la ciudadanía. Una dimensión sentimental que va más allá del valor material de todo ese patrimonio ampliando nuestros conocimientos y nuestra identificación con el pasado que gracias al patrimonio se nos amplía y se nos dibuja mejor, con más claridad. Los espacios que están en nuestra memoria sentimental y que ahora cobren nuevos significados. Lo que era la Campa Torres, el Campo Valdés o Veranes y los que son ahora. Las trazas de una murallas romana que antes no se veía y que ahora flanquea el acceso a Cimadevilla, los secretos del aljibe romano en lo alto del cerro. Cuántos elementos más que aún no has descubierto. El patrimonio y los museos nos aportan riqueza desde el punto de vista comunitario y desde el propio ámbito personal.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Iniciación a la informática y navegación por Internet

CÓD.~268 y 269

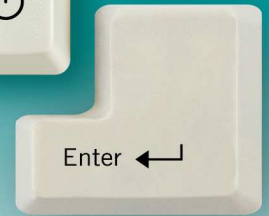
Máximo dos personas por equipo.

El curso está dirigido a personas que deseen aprender a utilizar el ordenador e Internet, empezando desde cero y adaptándose al colectivo, sin límite de edad.

El objetivo del curso será aprender a manejar un ordenador de forma sencilla y práctica, conociendo las posibilidades que nos puede ofrecer en la vida cotidiana. Además descubriremos lo que Internet puede aportar a nuestro día a día: navegar por la red, obtener información, hacer gestiones con la Administración, comprar o comunicarnos a través del correo electrónico.

Contenidos:

1. Introducción. ¿Qué es un ordenador?
 - Identificación de los componentes de un ordenador
 - Uso del ratón: posición adecuada, desplazamiento y botones
2. El ordenador
 - El escritorio y la barra de inicio
 - Iconos y ventanas: qué representan y cómo se manejan
 - Programas informáticos: documentos de texto, etc.
 - Creación, manejo y gestión de documentos y carpetas
 - La papelera de reciclaje
3. Dispositivos de almacenamiento internos y extraíbles
4. Iniciación a Internet. Qué es y qué posibilidades nos brinda
 - Navegador: qué es y de qué partes se compone
 - Direcciones de Internet
 - Enlaces y menús de navegación
 - Utilización de pestañas
 - Búsqueda en Internet información, imágenes, páginas, y descarga de las mismas
5. Correo electrónico ¿Qué se puede hacer con él?



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Fotografía callejera

CÓD.~270

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos de fotografía.

El alumnado deberá aportar su propia cámara.

Este curso podrá tener variaciones de horario en algunas sesiones para realizar salidas.

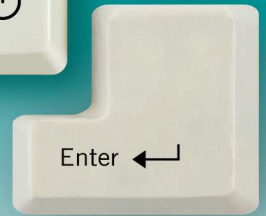
Taller dirigido a personas con conocimientos básicos de fotografía interesadas en explorar las posibilidades narrativas y estéticas de la fotografía callejera.

La *street photography*, o fotografía de calle, es la fotografía no escenificada; un reto del fotógrafo consigo mismo, una actitud, un estado de la mente. Es un reflejo de la vida cotidiana a través del ojo de un fotógrafo: la misión es captar el momento y conseguir un efecto inesperado o una belleza singular.

El curso alternará sesiones teóricas, en las que se hará un recorrido histórico/crítico por la historia de este género analizando los fundamentos teóricos y técnicos esenciales del mismo, con sesiones prácticas que darán al alumnado los conocimientos necesarios para desenvolverse sin problemas fotografiando en la calle: encontrar "tu luz", fotografiar a desconocidos, construir un reportaje, etc.

Contenidos:

1. La cámara ideal
2. Los objetivos fotográficos y la ocasión
3. El equipo y su configuración
4. Entendiendo la luz
5. El momento decisivo
6. Buscar el objeto a fotografiar
7. Prácticas y visionado
8. Flujo de trabajo



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

¡Conéctate al tablero! Juegos de mesa para pensar y disfrutar en familia

CÓD.~271

Curso dirigido a las personas que quieran descubrir o profundizar en las variadas posibilidades de los juegos de mesa.

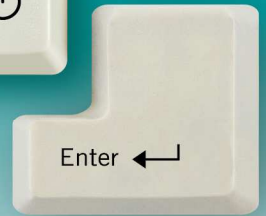
Los juegos de mesa son una alternativa estupenda frente al tiempo individual ante pantallas porque generan espacios compartidos que son lúdicos y a la vez favorecen la agilidad mental.

Eminentemente práctico, el curso, dividido en dos sesiones, permitirá conocer el potencial lúdico y educativo de los juegos de mesa modernos. Durante el desarrollo del taller se dispondrá de gran variedad de juegos de mesa actuales y muy entretenidos para jugar tanto en familia, ya que son aptos tanto para diferentes edades, como para el juego entre iguales.

Se trata de una manera de compartir tiempo que permite disfrutar a quienes participan -peques y mayores- y a la vez poner a prueba un buen número de habilidades: estrategia, cálculo mental, secuenciación, inteligencia espacial, gestión de recursos, etcétera.

Los talleres comenzarán con una introducción sobre los beneficios de los juegos de mesa, tanto durante la infancia y la adolescencia como en personas mayores, para pasar a conocer la diversidad de juegos que existen así como la mecánica de algunos de ellos. Aprenderemos sobre todo que no cuesta tanto aprender a jugar y que puede resultar realmente grato porque los juegos de mesa son divertidos y sobre todo, porque generan espacios y tiempos compartidos.

Es en resumidas cuentas, se trata de una introducción a una forma diferente y divertida de aprender y compartir.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

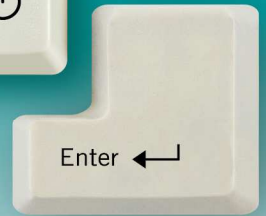
Lengua de signos: medio

CÓD.~272

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

Curso dirigido a aquellas personas que trabajan o son cercanas al colectivo de personas sordas y que están interesadas en profundizar en este lenguaje posibilitando de esta manera la supresión de las barreras de comunicación.

El objetivo del curso es fomentar la igualdad y el respeto por la diversidad lingüística y cultural, mejorar el manejo de las distintas estrategias comunicativas y la utilización de los principales sistemas de comunicación para facilitar la integración de las personas sordas.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Astronomía: iniciación

CÓD.~273

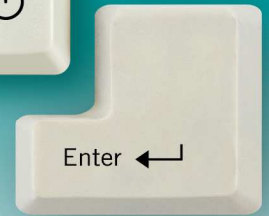
Este curso podrá tener variaciones de horario en algunas sesiones para la realización de salidas.

Curso dirigido a personas que deseen acercarse a esta ciencia y conocer distintos aspectos de la afición a la astronomía.

Contenidos:

1. Introducción: aspectos generales, instrumental y bibliografía
2. Mitología e historia de la Astronomía
3. Constelaciones
4. Instrumentos de observación: tipos y manejo
5. Coordenadas celestes: cómo orientarse en el cielo, uso del planisferio
6. Sistema solar: recorrido por el Sol (Heliofísica), planetas, satélites y cuerpos menores
7. Cosmología y cielo profundo: evolución del universo, las galaxias y objetos del firmamento
8. Astronáutica y radioastronomía
9. Astrobiología
10. Astrofotografía y programas informáticos
11. Observación a cielo abierto desde el Observatorio Astronómico Municipal de Monte Deva

Curso impartido por la Sociedad Astronómica Asturiana OMEGA.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

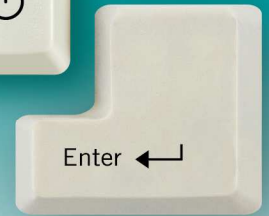
Manejo del estrés y la ansiedad

CÓD.~274

Este curso trata de ofrecer un enfoque general sobre los conceptos del estrés psicosocial y sus repercusiones sobre la salud. Se sabe que ciertas alteraciones como la depresión, la ansiedad, los trastornos cardiovasculares, la baja competencia del sistema inmunológico..., pueden estar estrechamente relacionadas con el estrés. La primera parte del curso se dedicará a conocer los principales mecanismos que están implicados en el estrés. Los objetivos de esta primera parte son:

- Dominar los diferentes conceptos y perspectivas sobre el estrés, en especial, conocer el modelo procesual del estrés que relaciona estrés y salud.
- Conocer las principales modalidades del estrés: estrés por sucesos vitales, estrés diario, crónico, agudo.
- Conocer y manejar los principales procedimientos de evaluación del estrés reciente como los cuestionarios de autoinforme y las entrevistas específicas relacionadas con el estrés.
- Conocer tres modelos de estrés laboral de especial relevancia psicopatológica actual.
- Conocer una forma de estrés crónico relacionada con las intervenciones que se producen en el seno de la familia: estrés crónico conyugal y asociado a familiares con enfermedades crónicas.

La segunda parte el curso se centrará en las técnicas de afrontamiento del estrés cognitivas y en las técnicas de relajación que han sido practicadas desde la Antigüedad como formas de dominio del cuerpo que conducen al estado de bienestar. Desde la intervención en problemas simples causados por el estrés hasta el paciente oncológico, las técnicas de relajación se han abierto un espacio terapéutico que hoy es indiscutible.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Técnicas de relajación

CÓD.~275

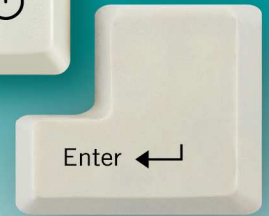
Curso eminentemente práctico dirigido a aquellas personas interesadas en aprender diferentes técnicas de relajación como hábito saludable para mejorar la calidad de vida, la salud, el rendimiento y la eficacia para afrontar los objetivos vitales relevantes, en vez de, simplemente, buscar el alivio del malestar.

Para ello, se pretende:

- Encuadrar la relajación en un marco teórico-práctico amplio como una de las múltiples estrategias de afrontamiento de la ansiedad.
- Aprender a aceptar los síntomas molestos de la ansiedad (en vez de hacer todo lo posible por evitarlos) y ser capaz de funcionar a pesar de ello. Conseguir esto implica una enorme disminución del sufrimiento humano.
- Descubrir comportamientos propios que nos generan estrés y ansiedad innecesarios y sustituirlos por otros más adecuados, aumentando así nuestra capacidad para hacer todo aquello que queremos hacer y consiguiendo estar más satisfechos y ser más felices.
- Aumentar la capacidad de concentrarnos y de vivir plenamente el momento presente.

Contenidos:

1. Definición de estrés y ansiedad. La relajación como respuesta
2. ¿Qué son las técnicas de relajación?¿Para qué buscamos la relajación?
3. Aspectos generales para todas las técnicas: confidencialidad, entorno, posición, ropa, quedarse dormidos, puesta en común, medición de resultados, autorrelajación (prácticas en casa), riesgos y contraindicaciones
4. Respiración
5. Relajación progresiva de Jacobson
6. Entrenamiento autógeno de Schultz
7. Visualización
8. Estiramientos
9. Ejercicio físico
10. Estrategias de afrontamiento
11. Aplicación de las técnicas de relajación a situaciones concretas: embarazo y parto, dolor crónico, hospitalización, estrés laboral y académico, fobias, estrés de la persona cuidadora



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Labores de primavera en el huerto y en el jardín

CÓD.~276

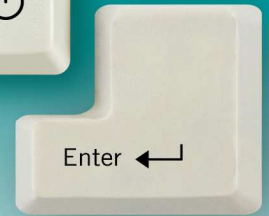
Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos de jardinería.

Este curso podrá tener variaciones de horario en algunas sesiones para realizar salidas.

A medida que el invierno da paso a la primavera, la naturaleza y el jardín parecen cobrar vida. Después de la parada invernal, comienzan a producirse los primeros síntomas de actividad en las plantas: floraciones tempranas, aparición de brotes, crecimiento del césped... el trabajo se multiplica. Durante los meses de marzo, abril y mayo se impone planificar y llevar a cabo toda una serie de tareas, desde la plantación de árboles, arbustos, bulbosas de primavera-verano, siembra de céspedes y praderas, podas, abonados, acolchados, y un sinfín de trabajos más que implican una atención constante. Conocer cuáles son las principales tareas del huerto y el jardín durante ésta época y el mejor modo de ejecutarlas, es el objetivo de éste curso, siempre desde un enfoque orgánico y basado en el mayor respeto por el medio ambiente.

Contenidos:

1. Los trabajos en el huerto y el jardín en primavera: un enfoque general
2. Preparación de suelos, enmiendas y abonados. Necesidades de las plantas, principales tipos de nutrientes orgánicos y su empleo. Labores de suelo: volteo, escarda, aporcados...etc. Substratos y correctores de carencias
3. Técnicas de plantación y trasplante de árboles y arbustos. Elección de las plantas en función de sus necesidades
4. Propagación de árboles, arbustos y planta vivaz
5. El césped y las praderas ornamentales: implantación y mantenimiento
6. Las bulbosas de primavera-verano. Empleo y plantación
7. Las plantas de temporada: anuales y vivaces. Multiplicación, repicado, preparación del terreno y plantación
8. Podas de primavera de árboles y arbustos ornamentales
9. Labores de riego. Sistemas más comunes y aplicación
10. Plagas y enfermedades... Los enemigos de las plantas y su control natural



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Poda de verano e injerto de yemas

CÓD.~277

Este curso podrá tener variaciones de horario en algunas sesiones para realizar salidas.

Es posible que el alumnado tenga que comprar materiales para la realización de alguna práctica. Se indicará al comienzo del curso.

El manejo de los frutales, tal como se entiende en la actualidad, ha evolucionado desde el tradicional, de manera que la poda ya no es una operación aislada que consiste en cortar en invierno, sino que implica también una serie de labores a desarrollar durante todo el año. A cortar se le suman los despuntes, atados, pinzamientos y otras que se pueden, y se deben ejecutar, fuera del periodo invernal. Todas estas técnicas complementan el método tradicional, optimizando las producciones y perfeccionando la correcta formación de los árboles jóvenes.

Por otra parte el verano es también la época del año en la que se realizan los injertos de yema cuya finalidad consiste en reproducir, mantener o adaptar una variedad frutal sobre un patrón determinado. La particularidad de esta poda es que se hace con la savia del árbol en movimiento. Se conocerán sus métodos y las técnicas más adecuadas.

Contenidos:

1. Poda de verano:

- Por qué y para qué de las mismas
- Los factores a considerar: el estado vegetativo del árbol y el tiempo atmosférico.
- Los sistemas de formación
- La fructificación y la mejora de la calidad con la poda de verano
- Métodos y técnicas de trabajo, el cuándo y cómo. Materiales a utilizar

2. Injertos de yemas:

- Justificación de los injertos de yema
- Los factores a considerar: la compatibilidad y la época adecuada
- Sistemas de injertado
- Principales especies injertables e injertos más adecuados a cada especie



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Diseña y programa tu página web con *software* libre

CÓD.~278

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos de informática.

Máximo dos personas por equipo.

Curso dirigido a todas aquellas personas que desean iniciarse en el diseño y programación de páginas web con software libre. Al finalizar el taller, tendrás una página web lista para poder publicarla en Internet.

El objetivo de este curso es abordar, de una forma sencilla y práctica los conocimientos que nos permitan crear páginas web usando las herramientas de software libre, conocer los diferentes programas de código abierto para el diseño de páginas web, etc.

El curso será eminentemente práctico y las actividades estarán adaptadas a las capacidades y conocimientos de cada participante.

Contenidos:

1. Introducción:
 - Qué es internet y cómo se estructura
 - Concepto de documento web
2. Preparación de un proyecto web:
 - Planificación de un proyecto web
 - Criterios de accesibilidad y usabilidad
3. Iniciación al lenguaje de etiquetas HTML5:
 - Qué es un lenguaje de etiquetas
 - Qué es HTML5 y cómo se estructura
 - Herramientas gratuitas para generar un documento HTML
4. Creando nuestra página web:
 - Construcción de nuestra página con HTML5
 - Aplicación de estilos a nuestra página con CSS3



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Community manager: gestión de las redes sociales en Internet CÓD.~279

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos de informática.

Máximo dos personas por equipo.

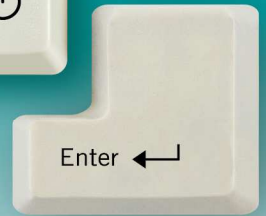
Community Manager es la persona encargada de gestionar, moderar y desarrollar comunidades en torno a una marca en Internet, haciendo uso de los nuevos canales de comunicación que representan los medios sociales.

Es fundamental que como profesional tenga unos conocimientos sólidos sobre el sector donde trabaja, pero sobre todo debe conocer las tecnologías 2.0. y las posibilidades que ofrecen las redes sociales.

En este curso se adquirirán los conocimientos teóricos necesarios para crear, desarrollar y mantener comunidades virtuales, analizando una serie de casos y actividades prácticas. Además se verán las aplicaciones, posibilidades y manejo de la redes sociales para su aprovechamiento empresarial y se aprenderá a definir estrategias a seguir para llevar a cabo eficazmente una campaña en estos medios conociendo las herramientas, técnicas y métricas más importantes del *Community Manager*.

Contenidos:

1. La web 2.0
2. La figura del *Community Manager*
3. Redes sociales: Twitter, Facebook, LinkedIn...
4. Blogs
5. Recursos de apoyo
6. Otras plataformas
7. Social Media Plan
8. Monitorización y analítica web



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Diseña con tus fotos en un click

CÓD.~280

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos de informática.

Máximo dos personas por equipo.

Editar fotos es difícil, requiere tiempo, paciencia y el uso de diferentes técnicas. Y también a veces un software complicado y caro. En este curso vamos a descubrir cómo convertir una foto que te gusta en una foto que amas, sin necesitar nada costoso.

El editor de fotos tiene herramientas de retoque inteligente para arreglar la iluminación deficiente, problemas digitales, fotos borrosas, y otros problemas comunes con solo un click.

Otro punto interesante es que vamos a aprender a crear un collage, para poder mostrar verdaderas obras de arte, de una manera sencilla y entretenida.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Dispositivos móviles Android: iniciación

CÓD.~281

El alumnado deberá aportar su propio dispositivo móvil.

Los dispositivos móviles (teléfonos y tabletas) se han convertido en una herramienta cotidiana e indispensable, que ha revolucionado nuestro estilo de vida e incluso ha cambiado nuestra forma de entender las relaciones.

El objetivo de este curso es abordar, de forma práctica y manera sencilla, los conocimientos para aprovechar todas las posibilidades que nos brinda las nuevas tecnologías, porque un dispositivo móvil, sirve para más que para llamar.

Contenidos:

1. Primeros pasos:
 - Carga de batería, puesta a punto y encendido, configuración del dispositivo
 - Qué son los iconos, para qué sirven y cómo se manejan
 - Pantalla de inicio y pantalla de aplicaciones: diferencias entre ambas
2. Funciones básicas:
 - Llamar y recibir llamadas/videollamadas
 - Gestión de agenda de contactos (memoria interna del teléfono y tarjeta SIM)
3. Cámara: Fotos con cámara delantera y trasera
 - Vídeos
 - Visualizar y administrar la galería de imágenes y vídeos (memoria interna del teléfono y tarjeta de memoria MicroSD)
4. Iniciación a Internet:
 - Internet móvil y conexión Wi-fi. Uso, tarifas de internet móvil y control de gasto
 - Utilizar el dispositivo móvil como zona Wi-fi
 - Visualización de descargas: correo electrónico y sincronización del correo
5. Aplicaciones:
 - Descarga segura, instalación y administración de aplicaciones
 - Actualización de aplicaciones
 - Aplicaciones interesantes: mensajería, mapas, servicios Ayto, gestión de archivos...
 - Sincronización de aplicaciones en distintos dispositivos



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Fotografiar con dispositivos móviles

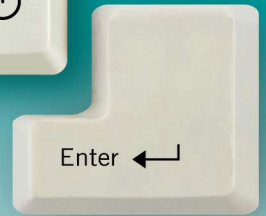
CÓD.~282

El alumnado deberá aportar su dispositivo móvil.

Curso dirigido a personas que deseen aprender a realizar fotografías con dispositivos móviles, Se darán nociones básicas, trucos y consejos de composición, enfoque, encuadre, aplicaciones, edición y publicación en las principales redes sociales.

Contenidos:

1. Aprender los conceptos teóricos básicos de la fotografía en los dispositivos móviles
 - Como funciona la cámara del móvil
 - Dominar la exposición en tus fotos
 - Tipos de encuadres, formatos, planos y ángulos
 - Ejercicios prácticos
2. Conocer todas las funciones de la cámara del teléfono (ajustes básicos)
 - Modos de disparo
 - HDR
 - Filtros
 - Flash
 - Prestaciones de la cámara delantera y trasera
 - Almacenar y compartir archivos
3. Accesorios
 - Lentes macro, grandes angulares y ojos de pez
 - Trípodes y otros soportes
4. Aplicaciones para el móvil



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Manejo sencillo de la cámara digital

CÓD.~283

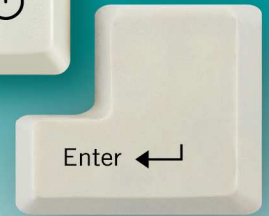
El alumnado deberá aportar su propia cámara.

Este curso va dirigido a personas sin conocimientos previos e interesadas en conocer y manejar la cámara de fotos digital.

En este curso, el alumnado adquirirá conocimientos básicos sobre la cámara. Se estudiarán las propiedades de la fotografía digital y las funciones básicas de la cámara. Una vez terminado el curso, se entenderá cómo funciona la fotografía y se podrá manejar la cámara de fotos aprovechando gran parte de las posibilidades que le ofrezca la misma. Será un primer paso para introducirse en el mundo de la fotografía digital.

Contenidos:

1. Conceptos básicos de la fotografía digital: medición de luz, velocidad de obturación y movimiento, diafragma y profundidad de campo, sensibilidad, enfoque manual y automático
2. Composición fotográfica: encuadres, ángulos y planos
3. Funciones de la cámara: automático, prioridad a la apertura, prioridad a la velocidad, manual



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Español para extranjeros: medio

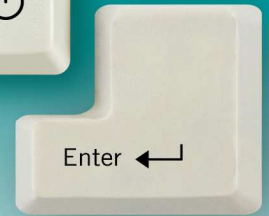
CÓD.~284

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

Curso dirigido a inmigrantes que, partiendo de una situación de principiantes, aspiran a un dominio práctico del español y a un acercamiento a nuestra cultura.

Contenidos:

1. Comprensión oral y escrita o lectora.
2. Expresión oral y escrita relacionada con situaciones de la vida cotidiana.
3. Conocimiento del entorno.
4. Tradiciones, usos y costumbres de nuestra cultura.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Taller de iniciación a la escritura

CÓD.~285

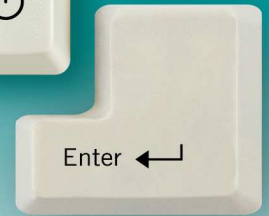
Las artes son, en sí mismas, un medio de expresión. La necesidad de comunicación, de interrelación con las demás personas a través de la palabra, tanto oral como escrita, está presente de una manera continua en nuestras vidas. Nuestra identidad cultural está conformada a base de historias. Buscar la manera más adecuada de expresar lo que queremos decir a través de la escritura, tratar de lograr la belleza de la expresión y conseguir que nos comprendan y disfruten con nuestros textos constituye todo un reto personal.

Este curso está dirigido a todas aquellas personas que buscan desarrollar su lado creativo a través de la escritura y que están interesadas en conocer los elementos clave y los recursos literarios y lingüísticos utilizados en la construcción y elaboración de las diferentes tipologías textuales.

Proporcionar las herramientas y recursos lingüísticos, semánticos y pragmáticos que configuran y diferencian las distintas tipologías textuales entre sí con la idea de que cada cual adquiera las competencias precisas para elaborar y difundir textos de su creación que cumplan con los requisitos adecuados para una finalidad determinada es el objetivo fundamental que persigue este taller.

Contenidos:

1. Explicación de las propuestas teóricas
2. Ejemplificación a través de textos
3. Análisis crítico
4. Comentarios
5. Propuestas de elaboración propia



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Técnicas de concentración y atención plena: *mindfulness*

CÓD.~286

El *mindfulness* es una herramienta que permite desarrollar habilidades de concentración, identificar conductas y reacciones automáticas y diferenciarlas de los actos intencionados que son producto de la voluntad. Es una ayuda para cualquier persona que desee mejorar su atención y concentración en el desempeño de sus tareas habituales y mejorar el rendimiento y la memoria. En el curso vamos a conocer las prácticas informales de la atención plena y las técnicas y estrategias que nos ayudan a mejorar la concentración y el rendimiento.

Contenidos:

1. Qué entendemos por *mindfulness*
 - El piloto automático: cómo funciona nuestra mente
 - Fundamentos de la práctica de la atención plena
 - Enfrentando las dificultades de esta práctica
2. Pautas para el aprendizaje de las técnicas de *mindfulness*
 - Pautas para la exploración corporal
 - Conciencia plena de la respiración
 - Primeras aproximaciones al estrés
 - Estiramientos conscientes
3. Prácticas informales de la atención plena
 - Ensayo de paradas conscientes a lo largo del día
 - Prácticas de escucha de atención plena
 - Conciencia plena de actividades rutinarias
 - Calendario de eventos agradables
4. Técnicas de concentración



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Iniciación a la informática y navegación por Internet

CÓD.~287 y 288

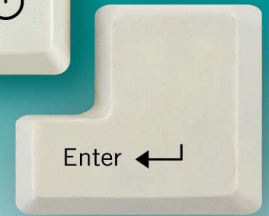
Máximo dos personas por equipo.

El curso está dirigido a personas que deseen aprender a utilizar el ordenador e Internet, empezando desde cero y adaptándose al colectivo, sin límite de edad.

El objetivo del curso será aprender a manejar un ordenador de forma sencilla y práctica, conociendo las posibilidades que nos puede ofrecer en la vida cotidiana. Además descubriremos lo que Internet puede aportar a nuestro día a día: navegar por la red, obtener información, hacer gestiones con la Administración, comprar o comunicarnos a través del correo electrónico.

Contenidos:

1. Introducción. ¿Qué es un ordenador?
 - Identificación de los componentes de un ordenador.
 - Uso del ratón: posición adecuada, desplazamiento y botones.
2. El ordenador.
 - El escritorio y la barra de inicio.
 - Iconos y ventanas: qué representan y cómo se manejan.
 - Programas informáticos: documentos de texto, etc.
 - Creación, manejo y gestión de documentos y carpetas.
 - La papelera de reciclaje.
3. Dispositivos de almacenamiento internos y extraíbles.
4. Iniciación a Internet. Qué es y qué posibilidades nos brinda.
 - Navegador: qué es y de qué partes se compone.
 - Direcciones de Internet.
 - Enlaces y menús de navegación.
 - Utilización de pestañas.
 - Búsqueda en Internet información, imágenes, páginas, y descarga de las mismas.
5. Correo electrónico ¿Qué se puede hacer con él?



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Fotografía: trabajando con la luz

CÓD.~289

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos de fotografía.

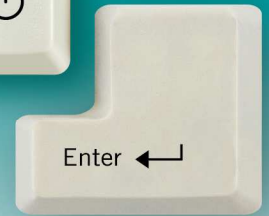
El alumnado deberá aportar una cámara que permita trabajar en modo manual y óptica con distintas distancias focales. No es necesario, pero si recomendable, el uso de trípode, flash y cable disparador.

Este curso podrá tener variaciones de horario en algunas sesiones para realizar salidas.

Curso esencialmente práctico en el que buscaremos la luz, la trabajaremos y aprenderemos a sacarle el mayor partido. Cuando hay luz, muchas veces hay sombras. Encontrar su equilibrio para transmitir lo que queremos será una de las tareas a realizar.

Contenidos:

- Fuentes de Luz
- Temperatura de la luz
- Uso del fotómetro
- Balance de Blancos
- Luz interior/exterior
- Contraluces
- Nuestra cámara: rango dinámico, sensor-sensibilidad
- Velocidad de obturación /Tiempo exposición



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Mitología clásica: la humanidad de los dioses

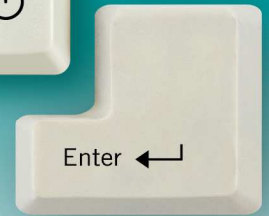
CÓD.~290

Lo clásico está asociado a la intemporalidad, como la moda a la caducidad. La literatura de hoy no aspira a ser sólo para hoy, aunque hable desde el presente y sea juzgada con los cánones contemporáneos. De hecho buscamos la trascendencia, la categoría desde la anécdota, y para ello el ejemplo de quien ha conseguido sobrevivir a su tiempo es un modelo acreditado. Lo clásico pervive porque se reinterpreta, y su lección metafórica mantiene intacta la capacidad de traducir las claves de nuestra cultura, por encima de sus variaciones seculares. Para darle forma al mundo de mañana y comprender el de hoy, debemos repensar continuamente las enseñanzas acreditadas por el tiempo.

Si los cuentos son el universo mitológico infantil, la mitología es la infancia en la historia de la humanidad. Nuestra cultura hunde sus raíces en ese vivero de divinidades humanizadas y mortales semidivinos que ilustran arquetipos éticos y nutren la iconografía del arte. La literatura, las disciplinas plásticas y la música se alimentaron desde el principio con ese cuerpo narrativo inmemorial que es el referente simbólico de nuestro mundo. Más secreta pero no menos profunda es la inmanencia de ese relato en los cimientos políticos de nuestra sociedad. Estudiar mitología es conocer nuestra condición.

Citando a Borges, clásicas son aquellas obras que las diferentes generaciones leen con previo fervor y misteriosa lealtad. Nada se aplica mejor a esa pasión inveterada que el corpus poético, teatral y narrativo, basado en el universo primordial de la mitología grecolatina. El sustrato filosófico y moral de nuestra sociedad se alimenta con una extraña nomenclatura de dioses, diosas, héroes, monstruos y reinados que explican la cultura occidental a través de apólogos memorables. Desde el héroe que le dio nombre a la lírica, a los dioses que bautizaron nuestra semana, pasando por los complejos psicológicos, que encontraron en las tragedias griegas su mejor descripción, seguimos respirando en esa primigenia atmósfera cultural.

El estudio de la mitología nos acercará a los clásicos de la literatura grecolatina: Homero, Hesíodo, Safo, Sófocles, Ovidio, Virgilio, Horacio..., y a sus lecturas contemporáneas y metamorfosis creativas. Orfeo se valió de su lira para vencer a la muerte, creando un emblema intemporal de la salvación por el arte. Nada ha caducado en ese universo de pasiones, ideas, imaginación y belleza que sigue dándonos remotas y certeras noticias de nuestro ser más profundo.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Poesía, creación y recreación

CÓD.~291

Nos aproximaremos al hecho poético (como creación y reelaboración personal de ciertos universales) con la intención de elucidar su completa mecánica, buscando las raíces rítmicas de una expresión ligada a la musicalidad del idioma. Veremos cómo cuenta cantando esa música que piensa y nos aplicaremos el canto, estudiando las técnicas creativas de forma y fondo, con especial hincapié en los recursos metafóricos de un lenguaje que aspira a la máxima precisión sobre las materias más inefables (el amor, la muerte, el paso del tiempo...).

La poesía es el vuelo de la razón, una alta forma de pensar las emociones y sentir el pensamiento que nos da de lleno en el corazón porque apunta directamente a la cabeza, que se sirve de la palabra justa para decir exactamente lo que quiere decir sugiriendo lo que sabe callar. Nada de lo humano le es ajeno, pero a menudo nos sentimos ajenos a ella, intimidados por esa extraña alquimia del verso, intuyendo el hermetismo elitista de una fortaleza inexpugnable, un coto reservado al que sólo tienen acceso unos cuantos elegidos con conocimientos y sensibilidad especiales.

Nuestro objetivo será negar esa superstición, apreciando en el poema su función básica: la capacidad de devolvernos una mirada original sobre el mundo, de dar el nombre exacto a cada cosa. Aclaremos los procedimientos, recursos y convenciones, a menudo consolidados en tópicos inmemoriales, de los que se sirve el poeta para objetivar su experiencia. Daremos una vuelta en torno al poema para descubrir que son muchas las puertas que permiten penetrar en su espacio simbólico. Porque ese jardín no es privado y en él crecen flores para todos los gustos; desde la poesía social y el culturalismo barroquizante hasta la herencia surreal y el coloquialismo narrativo, pasando por la indagación filosófica, el clasicismo simbolista, la introspección psicológica y el puro hedonismo verbal.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Mariposas, abejas, escarabajos y otros insectos

CÓD.~292

Este curso podrá tener variaciones de horario en algunas sesiones para realizar salidas.

Según estudios recientes, poblaciones y especies de insectos están desapareciendo rápidamente, con más del 40% de las especies en declive y casi un tercio en peligro de extinción. Y mientras, el grupo más diverso de animales, que constituyen más de la mitad de los organismos del planeta, permanece mayoritariamente desconocido o es temido por los impactos de unas pocas especies en la salud o la economía.

En este curso vamos a descubrir los secretos de su éxito evolutivo y los servicios que prestan en los ecosistemas, aprenderemos a reconocer los principales grupos de insectos presentes en nuestro entorno, y repasaremos su importancia en nuestra historia y cultura.

Contenidos:

1. Nociones básicas de entomología y de ecología
2. Identificación de insectos
3. Los insectos en la historia
4. Insectos y economía
5. Insectos y salud
6. Los insectos en la cultura



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Meteorología para principiantes

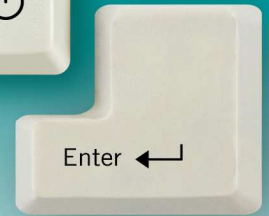
CÓD.~293

Este curso podrá tener variaciones de horario para realizar salidas.

Curso dirigido a todas aquellas personas que deseen aprender conceptos básicos sobre meteorología para poder disfrutar de este apasionante campo científico.

La meteorología influye en la mayoría de las actividades relacionadas con el ser humano, desde aspectos sociales hasta aspectos económicos. La repercusión mediática de las predicciones meteorológicas y la profusión de pronósticos en los distintos medios de comunicación hacen que, este campo de la meteorología, haya suscitado gran interés entre la población.

De igual manera, el cambio climático y sus posibles efectos en el futuro de la humanidad están sirviendo para tomar conciencia en el mundo de la política y entre la ciudadanía, en general, de las medidas y comportamientos que hay que adoptar para mitigar sus efectos adversos y preservar nuestro planeta.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Diferentes técnicas y materiales de dibujo

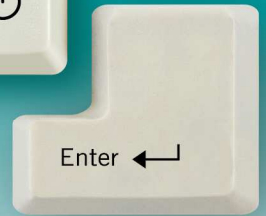
CÓD.~294

El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

Taller dirigido a aquellas personas interesadas en iniciarse en diferentes técnicas de dibujo, partiendo del conocimiento de materiales como los pasteles, acrílicos y óleos y de las técnicas básicas de aplicación de cada uno de ellos.

Contenidos:

1. Afianzamiento del trazo: lápiz y lápices de colores
2. Estudio de la gama a través del pastel
3. Acuarela: etapas y transparencia
4. Mezclas de color en acrílico y en óleo
5. Introducción a la estampación
6. Elaboración de un trabajo colectivo de fin de curso



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Taller de dibujo: el retrato

CÓD.~295

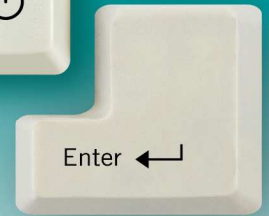
Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

Taller dirigido a personas que quieren desarrollar sus habilidades de dibujo utilizando diferentes técnicas, materiales y métodos para la representación del rostro humano, poniendo en práctica conocimientos que permitan trabajar de manera correcta el retrato y desarrollar un estilo personal.

Contenidos:

1. Estructura, proporciones y volumen de la cabeza humana
2. Dirección y escorzo
3. Forma y detalles de los elementos del rostro
4. Edades y sexo
5. Gesto y expresión
6. Encuadres y fondo
7. Tratamiento del color, luces y sombras en diferentes técnicas y estilos



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Taller de entrenamiento de las habilidades sociales

CÓD.~296

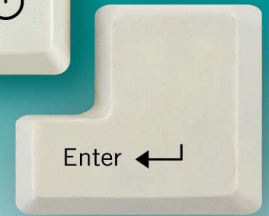
El entrenamiento en habilidades sociales y asertividad consiste en aprender mediante la práctica, una forma de relacionarnos que haga valer nuestros propios derechos, sentimientos y opiniones, a la vez que respetamos los de las demás personas.

Este curso está dirigido a quienes quieran mejorar la calidad de sus relaciones sociales mediante el respeto así como su autoestima. Se pretende que el alumnado adquiera conocimientos sobre relaciones humanas y lo aplique a su propia experiencia.

El que una interacción resulte satisfactoria depende de que la persona se sienta valorada y respetada y esto, a su vez, no depende tanto de otra persona, como de que se tengan una serie de habilidades para responder correctamente y una serie de convicciones o esquemas mentales que nos hagan sentir a gusto.

Contenidos:

1. Habilidades sociales
 - Básicas: saber escuchar; presentarse; iniciar y mantener una conversación; formular una pregunta; hacer un cumplido; dar las gracias, despedirse; etc.
 - Avanzadas: pedir ayuda; saber disculparse; afrontar críticas; dar y seguir instrucciones; negociar; pedir permiso, expresar una queja; etc.
2. La asertividad
 - Distinción entre comportamiento asertivo, pasivo y agresivo.
 - Componentes no verbales de la comunicación asertiva.
 - Causas de la falta de asertividad.
 - Identificación de conductas erróneas.
 - Técnicas para desarrollar la asertividad.
 - Aplicación de lo aprendido a situaciones concretas (trabajo, pareja, conflictos sociales...)
 - Educación para la asertividad.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Claves para detectar noticias falsas, bulos y burbujas informativas

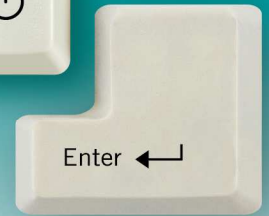
Cód.~297

El uso masivo de plataformas tecnológicas que ofrecen servicios gratuitos ha puesto en manos de un número cada vez mayor de empresas, corporaciones,... un gran volumen de información acerca de quienes hacen uso de ellas que aconseja dudar sobre las finalidades últimas de esa presumible «gratuidad». Controlan la información sobre los usos a través de algoritmos y políticas de filtrado que no siempre son claras. Nos sorprendería conocer la ingente cantidad de datos que se manejan.

Las tecnologías digitales han facilitado que cualquier persona, grupo,... pueda crear, difundir y compartir información, pero también bulos, mentiras deliberadas y tergiversaciones. Crear leyes que limiten y regulen la información en Internet se hace imprescindible, aunque puede acabar en censura. Por eso es fundamental que sean los ciudadanos y las ciudadanas quienes desarrollen los recursos necesarios para moverse de forma más crítica. Acceder a información más veraz y relevante dependerá de nuestra capacidad para filtrar la información con criterio. La desinformación va mucho más allá de las noticias falsas; abarca una gran multiplicidad de los contenidos que se difunden en la red y el acceso a los mismos.

Contenidos:

1. Cómo funciona Google
2. ¿Cómo reconocer noticias falsas?
3. ¿Qué es una burbuja informativa?
4. Cómo evitar la burbuja y conseguir una navegación más «neutral»
5. Herramientas de verificación de páginas web, de imágenes, de vídeos y de plagios
6. Portales de transparencia de diferentes administraciones
7. Webs de verificación de datos y noticias



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Taller de guiones para cine o televisión

CÓD.~298

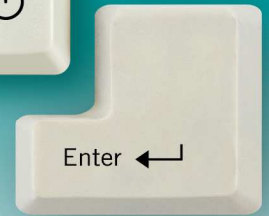
Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos de informática.

Máximo dos personas por equipo.

En este taller se pretende dar a conocer los pasos necesarios para escribir un guión. Para ello hablaremos de la importancia de la trama, la subtrama, los personajes, las localizaciones, el ritmo, los saltos en el tiempo, etc., a través del análisis de escenas de películas, series de televisión, obras de teatro y anuncios de publicidad.

Comenzaremos conociendo los procesos de creación de imágenes (planos, movimientos de cámara, etc.), así como distintos elementos del lenguaje audiovisual y hablaremos de la importancia del sonido. Explicaremos cómo redactar un guión y haremos un guión literario, e incluso un guión técnico, para hacer el desglose y la preproducción. El guión podría llegar a grabarse y ser interpretado por el alumnado del curso.

El desarrollo del programa del taller estará en función del nivel de conocimiento y destreza en los equipos y programas informáticos por parte de las personas asistentes.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Iniciación a la informática y navegación por Internet CÓD.~299

Máximo dos personas por equipo.

El curso está dirigido a personas que deseen aprender a utilizar el ordenador e Internet, empezando desde cero y adaptándose al colectivo, sin límite de edad.

El objetivo del curso será aprender a manejar un ordenador de forma sencilla y práctica, conociendo las posibilidades que nos puede ofrecer en la vida cotidiana. Además descubriremos lo que Internet puede aportar a nuestro día a día: navegar por la red, obtener información, hacer gestiones con la Administración, comprar o comunicarnos a través del correo electrónico.

Contenidos:

1. Introducción. ¿Qué es un ordenador?
 - Identificación de los componentes de un ordenador
 - Uso del ratón: posición adecuada, desplazamiento y botones
2. El ordenador
 - El escritorio y la barra de inicio
 - Iconos y ventanas: qué representan y cómo se manejan
 - Programas informáticos: documentos de texto, etc.
 - Creación, manejo y gestión de documentos y carpetas
 - La papelera de reciclaje
3. Dispositivos de almacenamiento internos y extraíbles
4. Iniciación a Internet. Qué es y qué posibilidades nos brinda
 - Navegador: qué es y de qué partes se compone
 - Direcciones de Internet
 - Enlaces y menús de navegación
 - Utilización de pestañas
 - Búsqueda en Internet información, imágenes, páginas, y descarga de las mismas
5. Correo electrónico ¿Qué se puede hacer con él?



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Fotografiar animales y mascotas

CÓD.~300

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos de fotografía.

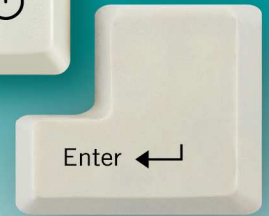
El alumnado deberá aportar su propia cámara.

Este curso podrá tener variaciones de horario en algunas sesiones para realizar salidas.

Curso pensado para personas con conocimientos previos donde trataremos sobre conceptos técnicos y prácticos para llevar a cabo fotografías con animales. Que tipo de luz, ambientes, accesorios y composición son necesarios para ayudarnos a realizar fotos dependiendo del lugar y del tipo de mascota que vamos a fotografiar.

Contenidos:

1. Introducción a la fotografía de mascotas
 - Autores referentes
2. Técnica Fotográfica
 - Triangulo de exposición
 - Profundidad de campo
 - Controlar el movimiento
 - Encuadres/Re-encuadre
 - Puntos de vista
 - Modos de disparo
 - Reglas de composición
3. Fotografiar en exteriores
 - Dominar la luz natural
 - Materiales y equipo necesario:
 - o Objetivos
 - o Accesorios
 - o Planificación
 - o Consejos prácticos



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Lengua de signos: iniciación

CÓD.~301

Curso dirigido a aquellas personas que trabajan o están cercanas al colectivo de personas sordas y que están interesadas en mejorar su comunicación y comprensión.

El objetivo del curso es el acercamiento a la cultura de las personas sordas, el manejo de las distintas estrategias comunicativas y la utilización de su principal sistema de comunicación: la lengua de signos.

Contenidos:

1. Características, contexto e implicaciones de la sordera
2. Cultura de la comunidad sorda
3. Definición de lengua de signos:
 - La comunicación en el colectivo de personas con deficiencias auditivas
 - La lengua de signos
 - La dactilología
4. Gramática de la lengua de signos
5. Vocabulario



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Taller de microrrelatos

CÓD.~302

Con este taller se pretende acercar la narrativa al alumnado a partir del microrrelato, género literario de gran tradición en la literatura.

Para establecer una clara visión de lo que significa el microrrelato, es fundamental realizar un breve análisis del relato en su sentido más amplio, sin olvidar el cuento y la fábula tradicionales, de los que ambos subgéneros derivan.

Se trata de un taller dirigido a personas que disfruten con la escritura y quieran mejorar su técnica en el campo concreto del relato breve. La expresión en dos, cinco, cien líneas..., es una parte muy importante de la literatura y aquí podremos mejorar las técnicas para fomentar la imaginación y la evocación de personajes, espacios, tramas, etc.

Por supuesto, esta aproximación estará acompañada de la lectura de diferentes microrrelatos de célebres autores, mostrando así su diversidad (en extensión, temática, planteamiento, etc.) y el contexto en el que fueron escritos.

Contenidos:

1. Origen del cuento y de la fábula.
2. El paso del cuento y la fábula tradicionales al relato y al microrrelato
3. Análisis de microrrelatos propuestos, incluyendo sus técnicas narrativas
4. Los grandes escritores de microrrelatos
5. Escritura de microrrelatos aplicando las técnicas estudiadas y utilizando como posible inspiración las composiciones vistas en clase



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Periodismo para principiantes: crónica de un barrio

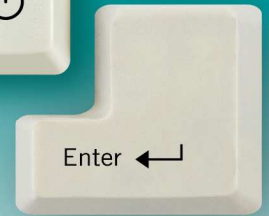
CÓD.~303

¿Cómo se organiza un parque? ¿Cómo influye el horario de salida del colegio en una calle? ¿Cómo se convive con el ocio nocturno? ¿Qué vida se da a una determinado equipamiento? ¿Qué relaciones se establecen en una piscina? ¿Cómo se vive la solidaridad entre personas de edad avanzada y jóvenes en un edificio? ¿qué implica un desahucio? ¿Quién camina una senda? ¿Cómo se integran las comunidades migrantes? ¿Cómo es un día en la vida de los bomberos? En este curso caminaremos nuestro barrio con mirada reportera para luego proyectarla al resto de la ciudad.

En cada sesión se hará un breve análisis de una pieza de reporteo histórica en la que identificar y de la que extraer instrumentos e inspiración. El objetivo es aprender a leer crónica, recuperando el valor de la información frente a la mera opinión.

Metodología:

1. Identificar temas
2. Editar las preguntas
3. Reportear: salir al barrio libreta en mano
4. Editar los borradores
5. Publicar



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Taller de memoria y gimnasia mental para mayores

CÓD.~304

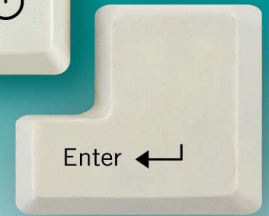
Curso dirigido preferentemente a personas mayores de sesenta años.

Dirigido a personas interesadas en el tema, que tienen dificultades para retener o recuperar información y que desean mantener o mejorar sus facultades mentales. El objetivo del curso es facilitar estrategias para el recuerdo y desarrollar habilidades que permitan mejorar nuestras capacidades para recuperar información, todo ello de una forma eminentemente práctica.

Se propone un programa de ejercicios simples, amenos y eficaces para coordinar las habilidades de la mente: percepción, atención, memoria, concentración, agilidad mental, capacidad de aprendizaje o creatividad, así como la posibilidad de elaborar un plan personalizado para poder mantener los beneficios y mejorarlos a lo largo de toda la vida.

Contenidos:

1. Introducción sobre la memoria: ¿Por qué perdemos memoria?
2. Valoración de nuestro funcionamiento mental actual en el trabajo y ocupaciones, tareas cotidianas y momentos de ocio
3. La percepción: estimulación de nuestros sentidos
4. Ejercicios prácticos para desarrollar el gusto, el oído, la vista, el olfato, el tacto y la habilidad de manipulación
5. La atención. Mantenimiento y desarrollo de la capacidad de atención. Su relación con la resistencia mental
6. La memoria: funcionamiento y ejercicios para desarrollarla
7. Estructura y organización del pensamiento.
8. Flexibilidad mental: creatividad, imaginación, improvisación
9. Coordinación mental, toma de decisiones
10. Mejora de las habilidades mentales, autoestima y calidad de vida
11. Elaboración de un plan vital personalizado de mejora



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Sobreponerse y crecer ante la adversidad: resiliencia

CÓD.~305

Hay personas que tienen la capacidad de afrontar, adaptarse y sobreponerse a la adversidad, la enfermedad, un trauma o una tragedia. Esta habilidad es lo que se conoce como resiliencia.

Ser resiliente implica proyectarse en el futuro y reconstruir la vida a pesar de la dificultad, incluso, saliendo fortalecido de ella.

Esto no quiere decir que la persona no sufra. El dolor y la tristeza están presentes entre quienes han experimentado grandes adversidades o traumas en sus vidas. De hecho, el camino hacia la resiliencia está lleno de obstáculos que afectan a nuestro estado emocional.

La resiliencia no es una característica que se tiene o no se tiene. Incluye conductas, creencias y acciones que pueden ser aprendidas y desarrolladas por cualquier persona, pero exige el compromiso de ir dando una serie de pasos.

Hay múltiples factores que contribuyen a desarrollar la resiliencia. Muchos estudios demuestran que uno de los más importantes es tener relaciones de cariño y apoyo dentro y fuera de la familia. Relaciones basadas en el amor y la confianza, que supongan modelos a seguir y que ofrezcan estímulos y seguridad.

Así mismo, aprender de la experiencia pasada es necesario para identificar las estrategias que son útiles para desarrollar la resiliencia en cada persona.

Para ser resiliente, se requiere ser flexible y mantener una actitud abierta a experimentar emociones fuertes (aunque aprendiendo a distinguir aquellas que es mejor evitar para poder seguir funcionando); se requiere aprender a afrontar los problemas de forma proactiva (sabiendo, también, cuándo es el momento de parar, descansar y llenarse nuevamente de energía); pasar tiempo con las personas queridas; cuidarse; aprender a confiar en sí mismo y en el resto de las personas; y un largo etcétera que trataremos de abordar en el presente curso.

Todos estos aspectos serán abordados en el curso con el fin de que las personas asistentes puedan incorporar nuevas pautas que les permita mejorar su resiliencia, y por tanto, su calidad de vida.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Mecánica básica de bicicleta y consejos prácticos

CÓD.~306

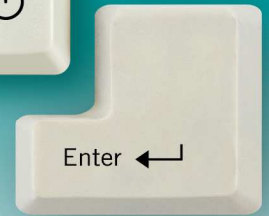
Organizado en colaboración con la Asociación La Biciclante.

El curso está destinado al público en general y, especialmente, a las personas que utilizan la bicicleta habitualmente y que tengan interés por aprender y quieran realizar ajustes y arreglos básicos por su cuenta, sin tener que ir a un taller cada vez que surge algún problema.

Durante el curso trataremos los siguientes temas: elementos de la bicicleta, normativa, consejos prácticos y mecánica básica, serán abordados con detalle.

El objetivo principal de este curso es que las personas participantes sean capaces de realizar el mantenimiento básico de la bicicleta: ajustes, frenos, cambios, etc. Además, veremos cómo solucionar los problemas más habituales, herramientas necesarias, repuestos, algunos consejos prácticos, así como, las normas básicas que afectan a las personas usuarias de la bicicleta.

Si usas la bici pero no tienes ni idea, aprovecha la experiencia de los miembros de La Biciclante para moverte con más seguridad por entornos rurales y urbanos.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

El huerto en casa: berenjenas y tomates

CÓD.~307

El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al inicio.

La horticultura o, expresado de forma más sencilla, el cultivo de productos de la huerta es una actividad que no tiene por qué estar restringida solo a terrenos que superen una determinada superficie. El principio básico de todo huerto en casa es que cada hueco, cada centímetro cuadrado puede resultar útil. Balcones, terrazas, patios, alféizares,... todos los espacios son susceptibles de ser adaptados y cultivados utilizando tiestos, maceteros, cajones u objetos reutilizados que realicen las funciones de contenedor del sustrato de cultivo.

Este curso versará sobre el cultivo de vegetales de la familia de las solanaceas: tomates, pimientos, berenjenas, chiles,...y otras especies con las que preparar platos para llevar a nuestra mesa. Se darán ideas para adaptar los cultivos al espacio disponible, elegir las semillas y plantas apropiadas, cultivar hortalizas ecológicas y asegurar una cosecha que satisfaga nuestras necesidades.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Interiorismo y diseño del hogar

CÓD.~308

El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

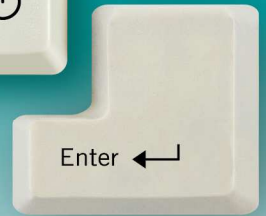
Este curso va dirigido a aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos técnicos y prácticos de la decoración de interiores y disponer de criterios estéticos.

El curso pretende ser una introducción al mundo del interiorismo en todos los estilos decorativos que se conocen para adaptarlos a nuestros gustos personales, consiguiendo la armonía y equilibrio deseados.

A lo largo del curso se abordarán aspectos como el color, la iluminación exterior e interior, la distribución de los espacios, las telas, texturas y materiales diversos,... por ser todos ellos importantes para crear un entorno agradable, personal y adecuado a nuestra vida diaria.

Contenidos:

1. Concepto de decoración. Historia decorativa del arte y estilos decorativos
2. Profesionales de la decoración: función en la sociedad, incidencia en la persona
3. Nociones básicas de dibujo: utilización de la escuadra y el cartabón, mano alzada y croquis, escala y mediciones
4. Materiales: nobles, transformables y revestimientos
5. Ambientes: luz natural y artificial
6. El color: colores cálidos y fríos y significado del color
7. Decorando espacios: cocinas, sanitarios y salones
8. Elementos decorativos: alfombras, tapicerías, cuadros,...
9. Tendencias decorativas: mobiliario y complementos actuales



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Interiorismo: reformas sin obras

CÓD.~309

Breve curso en el que se abordarán cuestiones básicas y prácticas para la reforma de un baño sin hacer obras: tratamiento de paredes, solados e iluminación.

En el caso de las paredes se explicará cómo aplicar un tratamiento para tratar las juntas y cómo lucirlas y prepararlas para la posterior colocación de papel o aplicación de pintura.

En cuanto a los suelos, también se dirá cómo proceder al tapado de juntas para posteriormente colocar suelos de PVC o laminados, aptos para zonas húmedas.

Se hará también una breve introducción a la iluminación en los baños.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Cocina: iniciación

CÓD.~310

La compra de ingredientes corre a cargo del alumnado.

Curso dirigido a todas aquellas personas que no han tenido la oportunidad de aprender a cocinar y deseen iniciarse en el mundo de los fogones.

Abordaremos de una forma práctica recetas sencillas con las que empezar nuestra andadura en la cocina. Al mismo tiempo, se trabajarán contenidos referidos a la cocina como lugar de trabajo, la compra de alimentos y el conocimiento de su valor dietético para lograr una dieta equilibrada, o la limpieza, conservación y tratamiento de los alimentos.

Contenidos:

1. Introducción:
 - Organización de la cocina
 - Materias primas: características alimentarias y nutricionales
 - Aspectos a tener en cuenta a la hora de realizar la compra
 - Manipulación de alimentos en crudo
 - Conservación de géneros
 - Organización de ingredientes que se van a utilizar en la receta (medidas, cortes, utensilios a emplear, etc. *mise en place*)
2. Elaboración de platos sencillos:
 - Ensaladas, sopas, verduras, pastas y arroces
3. Elaboración de pescados y carnes
4. Cocina estacional y cocina básica
5. Repostería casera

Los cursos de cocina se organizan en equipos de trabajo que van alternando todas las tareas necesarias para llevar a buen término la actividad; además de cocinar, es necesario comprar, fregar, recoger y otras tareas diversas como dejar la cocina en las mismas condiciones de partida. Además es preciso eliminar todos los desechos llevándolos al contenedor correspondiente.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Cocina: avanzado

CÓD.~311

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

La compra de ingredientes corre a cargo del alumnado.

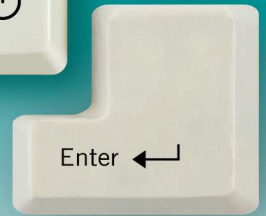
Curso dirigido a aquellas personas que ya poseen conocimientos básicos de cocina y que desean ampliar su formación con el aprendizaje de trucos y recetas innovadoras.

Toda fiesta o celebración que se precie pasa por un encuentro gastronómico, comidas y cenas son una buena excusa para el encuentro con nuestras amistades y familiares. El objetivo de este curso es facilitar estrategias para disfrutar cocinando, dando a conocer platos un poco especiales con los que sorprender.

Contenidos:

1. Aspectos introductorios:
 - Organización de la cocina
 - Materias primas: características alimentarias y nutricionales
 - Aspectos a tener en cuenta a la hora de realizar la compra
 - Manipulación de alimentos en crudo
 - Conservación de géneros
 - Organización de ingredientes que se van a utilizar en la receta (medidas, cortes, utensilios a emplear, etc. *mise en place*)
2. Fondos y salsas
3. Sopas y cremas
4. Huevos
5. Aperitivos
6. Hortalizas y verduras: Ensaladas, hervidos, purés, potajes, pasteles
7. Pastas y arroces
8. Preparación de carnes: guisos, asados, marinados
9. Pescados: tipos, preparaciones y presentaciones
10. Postres fríos y calientes

Los cursos de cocina se organizan en equipos de trabajo que van alternando todas las tareas necesarias para llevar a buen término la actividad; además de cocinar, es necesario comprar, fregar, recoger y otras tareas diversas como dejar la cocina en las mismas condiciones de partida. Además, es preciso eliminar todos los desechos llevándolos al contenedor correspondiente.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Una ruta gastronómica: del marmitako al salmorejo

CÓD.~312

La compra de ingredientes corre a cargo del alumnado.

En un mundo globalizado, siempre con prisas, incluso a la hora de cocinar o degustar platos y sabores de toda la vida, que creíamos olvidados, es preciso reducir la velocidad y recuperar la cocina lenta y tranquila, como la de los pueblos o la de las abuelas, que es a fin de cuentas donde está el origen de estos platos.

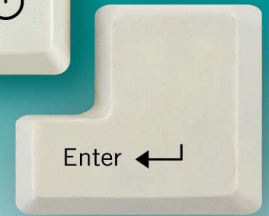
En este curso vamos a dar un amplio paseo gastronómico de norte a sur y de este a oeste. Haremos elaboraciones de toda la vida, platos autóctonos de cada zona con una pequeña vuelta de tuerca, modernizando la receta, actualizando los sabores y dedicando especial atención a los emplatados.

El programa del curso consistirá en la elaboración de una serie de recetas de las diferentes comunidades autónomas, basándose el curso en los platos típicos de cada zona como puede ser la empanada, el cachopo, el pote montañés, el biscuit de higos, el conejo en salmorejo, el ajoblanco, la paella o el bacalao alioli.

Al finalizar el curso no solo conoceremos mejor la cocina de las autonomías sino que nos manejaremos tanto en habilidades, como amasar, guisar, pochar o caramelizar, como también en emplatado, para que nuestros platos no solo estén buenísimos si no que además luzcan de maravilla.

¡A gozar pues con el marmitako! Un bacalao alioli, arroz con leche, potes, carnes, pescados, cremas y dulces os están esperando.

Los cursos de cocina se organizan en equipos de trabajo que van alternando todas las tareas necesarias para llevar a buen término la actividad; además de cocinar, es necesario comprar, fregar, recoger y otras tareas diversas como dejar la cocina en las mismas condiciones de partida. Además, es preciso eliminar todos los desechos llevándolos al contenedor correspondiente.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Cocina vegetariana

CÓD.~313

La compra de ingredientes corre a cargo del alumnado.

Curso dirigido a aquellas personas que desean enriquecer y ampliar su recetario vegetariano con el aprendizaje de recetas innovadoras, haciendo hincapié en nuevos métodos de emplatado y presentación.

El modo de comer vegetariano se basa en una amplia variedad de alimentos que sacian, están deliciosos y son sanos. Hay muchas tendencias dentro del vegetarianismo. Las motivaciones que nos llevan a ser vegetarianos son muy variadas y por lo tanto existen muchos tipos. Lo que tienen en común todas las dietas vegetarianas es su rechazo a la "carne" de los animales, sean estos aves, mamíferos o peces.

Contenidos:

1. Aspectos introductorios:
 - Organización de la cocina
 - Técnicas de presentación de platos
2. Aperitivos y entrantes
3. Cremas, sopas y pures
4. Pastas y arroces
5. Hamburguesas
6. Ensaladas
7. Tofu
8. Postres y dulces
9. Platos vegetarianos alrededor del mundo

Los cursos de cocina se organizan en equipos de trabajo que van alternando todas las tareas necesarias para llevar a buen término la actividad; además de cocinar, es necesario comprar, fregar, recoger y otras tareas diversas como dejar la cocina en las mismas condiciones de partida. Además, es preciso eliminar todos los desechos llevándolos al contenedor correspondiente.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Cookies muy cuquis

CÓD.~314

La compra de ingredientes corre a cargo del alumnado.

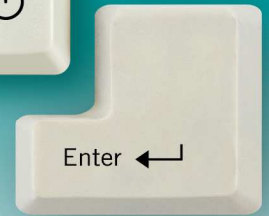
Curso dirigido a personas que desean conocer y trabajar en uno de los aspectos más dulces y entrañables de la cocina.

Hay un proverbio noruego que dice que las galletas están hechas de mantequilla y amor. Y es que si existiera un podio olímpico para los alimentos más consumidos en el mundo, el primer lugar lo ocuparía el pan, mientras que en segundo lugar encontraríamos la galleta. Las galletas forman parte de nuestra vida, desde que nuestras manos infantiles bañaban “las maría” en el tazón de leche hasta las pastas de té que forman parte de charlas de gente veterana.

Contenidos:

1. Aspectos introductorios
 - Organización de la cocina
 - Clasificación de las galletas
2. Galletas de mantequilla
3. Galletas de chocolate
4. Galletas de jengibre
5. Galletas europeas
6. Galletas árabes
7. Galletas sefardíes

Los cursos de cocina se organizan en equipos de trabajo que van alternando todas las tareas necesarias para llevar a buen término la actividad; además de cocinar, es necesario comprar, freír, recoger y otras tareas diversas como dejar la cocina en las mismas condiciones de partida. Además, es preciso eliminar todos los desechos llevándolos al contenedor correspondiente.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Panes con mantequilla y mermelada

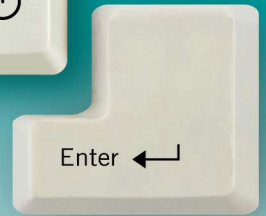
CÓD.~315

En este curso de cuatro horas haremos un desayuno como los de nuestra niñez, pero con valores añadidos y libres de conservantes y estabilizantes.

Se aprenderá a hacer y hornear pan de bollitos, que sirve lo mismo para untar que para comer una hamburguesa o un perrito. También haremos pan de molde casero y hablaremos de su conservación; estará tan rico y es tan fácil de hacer que lo tendremos siempre en nuestra casa.

Como complemento elaboraremos mantequillas saladas de sabores para untar o poner sobre una carne o pescado al horno y, por último, haremos mermelada para rematar este desayuno sano y con sabores evocadores a algo que creíamos perdido.

Los cursos de cocina se organizan en equipos de trabajo que van alternando todas las tareas necesarias para llevar a buen término la actividad; además de cocinar, es necesario comprar, fregar, recoger y otras tareas diversas como dejar la cocina en las mismas condiciones de partida. Además, es preciso eliminar todos los desechos llevándolos al contenedor correspondiente.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Pizzas, calzone y focaccias

CÓD.~316

Para matricularse en este curso son necesarios conocimientos previos.

Quién no ha comido alguna vez un trozo de pizza o una focaccia en alguna de sus múltiples variedades y rellenos. Ambas elaboraciones tienen una base de pan muy similar en la que varía su grosor, condimentos e incluso su servicio.

A lo largo de las cuatro horas que dura este curso aprenderemos a realizar las bases de ambas elaboraciones, conoceremos las características de sus ingredientes, su elaboración y cocinado. Se prepararán distintos tipos tanto de pizzas como de focaccias empleando para ello diferentes tipos de rellenos y farsas, con base de hortalizas, pescados y productos cárnicos.

El empleo de elementos de condimentación y aromáticos apropiados a cada tipo de elaboración serán estudiados durante la práctica, así como el uso de diferentes tipos de aceites y aliños. Se tendrá especial cuidado en la terminación y horneado de cada una de las piezas realizadas, respetando los tiempos de cocción y de servicio de las mismas.

Los cursos de cocina se organizan con los alumnos divididos en equipos de trabajo que van alternando todas las tareas necesarias para llevar a buen término la actividad; además de cocinar, es necesario fregar, recoger y otras tareas diversas como dejar la cocina en las mismas condiciones del inicio. Además es preciso eliminar todos los deshechos llevándolos al contenedor correspondiente.



OFERTA FORMATIVA FEBRERO 2020

Cata de vinos y maridaje

CÓD.~317

El alumnado deberá aportar el material complementario que se especificará al principio.

Curso de iniciación a la cata de vinos y a su maridaje dirigido al público consumidor final. El objetivo del curso es aprender a valorar la calidad de los vinos y su interacción con los alimentos a través de su análisis organoléptico, para así poder disfrutarlos mejor.

Los contenidos del curso incluirán nociones básicas de protocolo e interpretación de las etiquetas de los vinos para saber distinguirlos en el mercado.

Se realizarán maridajes entre vinos y alimentos, buscando que armonicen y que se complementen.

Contenidos:

1. Concepto y metodología de cata
2. Introducción al maridaje
3. Fase visual
4. Fase olfativa
5. Fases gustativa y postgustativa
6. Denominaciones de Origen Protegidas (D.O.P.) y sus variedades de uva
7. Mapa D.O.P.
8. Glosario básico
9. Antes de las catas, breve explicación de:
 - la vinificación de blancos y su maridaje
 - la vinificación de rosados y su maridaje.
 - la vinificación de espumosos y su maridaje
 - la vinificación de tintos y su maridaje
 - la maceración carbónica y su maridaje
 - la bodega de roble y el maridaje de vinos con crianza